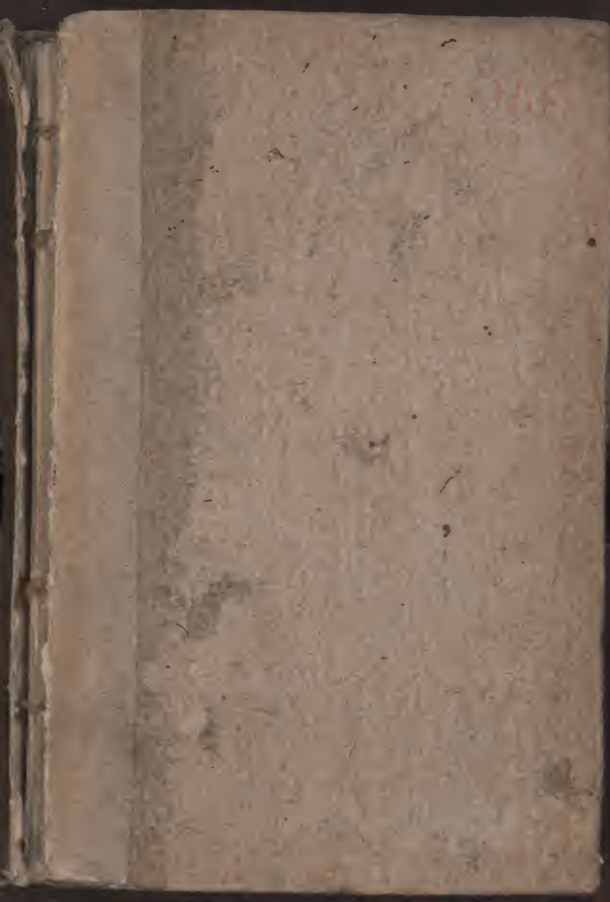


106

SATIRE

OSSIA TRAGICOMMEDIE

ITALIANE, E PIEMONTESI.



L'ADELAIDE
REGINA D' ITALIA,
E POI
IMPERATRICE
TRAGICOMMEDIA
ITALIANA, E PIEMONTESE
PER MUSICA
TOMO TERZO.



TORINO.
Nella Stamperia d'IGNAZIO SOFFIETTI.

ARGOMENTO.

ADelaide figlia di Berta, e di Ridolfo Re della Borgogna Transjurana, e vedova di Lotario Re d' Italia, ucciso da Berengario col veleno, ricusando la valorosa donna costantemente le nozze d' Adelberto figliuolo dell' uccisore, fu da Berengario di lui padre assediata in Pavia, e presa a tradimento, e quindi chiusa nella torre di Garda, dove ebbe a soffrire dal Tiranno ogni mal trattamento, e violenza, il perchè indi sottrattasi al fine con qualche ignoto stratagemma ricovrossi da Adelarte, Vescovo di Regio, e quinci da Azzone Marchese di Toscana suo zio in Canossa, dove pure soffrì un secondo assedio; finchè per opera del zio da Ottone Imperator fu liberata, e sposata, e presi prigioni i Tiranni, ma a persuasione sua, dalle loro catene liberati, furono al lor primiero soglio da Ottone restituiti. S. Odilone ultimo suo Direttore nella sua Istoria.

La Scena si rappresenta nella Torre di Garda, e al suo contorno, dove si finge l'assedio in vece di Canossa in grazia dell' unità del Dramma.

ATTORI.

ADELAIDE Regina vedova.

OTTONE Imperator amante d' Adelaide.

AZZONE Vecchio zio d' Adelaide.

MATILDE Suora di Lotario amante d' Adelberto.

BERENGARIO Tiranno.

ADELBERTO Figlio di Berengario, ed amante d' Adelaide.

GLANDEVE Cameriere di Ottone, e amante di Tanota.

CORO Pescatore padre di Tanota.

TANOTA amante di Glandeve.

MUTAZIONI DI SCENE.

Atto primo.

Scena prima. Campagna col Castello di Garda attorniato dal Lago, e con vista da una parte della Casa di Coro Pescatore.

Scena settima. Sala regia nella Torre di Garda.

Atto secondo.

Scena prima. Come sopra alla scena prima dell' Atto primo.

Scena ottava. Reggia.

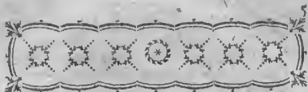
Scena duodecima. Stanze di Adelaide.

Atto terzo.

Scena prima. Interno della casa di Coro.

Scena sesta, Sala regia.

ATTO I.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Campagna col Caſtello di Garda attorniato dal lago, con viſta di una parte della Caſa di Coro Peſcatore.

Coro, che peſca, Ottone, che entrando mira il Caſtello, e 'l ſuolo attorno, e poi Tanota.

Ott. TRa quelle mura, e in queſto ſuolo adunque
Fu del buon Re Lotario il ſangue ſparſo
Da quel Tiranno, quel ladron, quell' empio
Ribelle uſurpator, ch' a tradimento
Il legittimo Re privò di vita,
Ch' ogni dritto violò: che preſe a ſcherno
Le Leggi, il Ciel, che non fu ſazio mai
Nè d' oro, nè di ſangue, che per vani
Soſpetti trucidò tanti infelici,
Ed il cener ne ſparſe, e l' empio, iniquo
Pur anco regna, e va ſuperbo ancora
Del non ſuo ſcetro, e la Regina opprime?
Dunque ſtima coſtui, che nulla importe
Ch' altri vada turba negletta, e indegna,
Vili, ed inutili alme a dura morte.

Purch' ei lo ſcetro imperial mantenga?
Cotanto dunque fortunata ſorte
Raſſembra quella di colui, che regna,
Che ritener ſi cerca avidamente
A danno ancor della ſoggetta gente?
Berengario crudel, empio Tiranno!
Infelice Adelaide! crude mura,
Che non vi dividete, e un varco aprite,
Ond' io con queſto ferro i lacci indegni
All' innocente oppreſſa omai recida,
Ed il ſuperbo, e fier tiranno ancida?
Ma qual indugio è queſto, e che s' aſpetta?
Dunque in sì gran occaſion di ſdegno
Eſſer può fragil muro a me ritegno?
No, ſe di ferro doppio, o d' adamante
Queſta muraglia impenetrabil foſſe,
Colà dentro ſicuro il fier Tiranno
Invan s' appiatería da mie alte poſſe:
Che ſe diverſo da quel, che eſſer ſoglio,
Oggi non ſon, cadrà l' iniquo ſoglio.
Signor, tu, che drizzaſti incontra l' empio
Golia l' arme ineſperte in Terebinto;
Sì, ch' ei ne fu, che d' Iſrael fea ſcempio
Al primo ſaſſo di un garzone eſtinto
Tu fa, che or giaccia (e fia pari l' eſempio)
Queſto fellon da me percoſſo, e vinto,
E debil braccio or la ſuperbia opprima,
Come debil fanciul l' oppreſſe in prima,
Ma s' alza già a gran paſſi il gran pianeta,
E quì non vedo ancor il grande Azzone.
L' attempato Marcheſe di Toſcana
Della gran prigioniera il grande zio?
Ma parmi, ſe non fallo, quinci gente
Venir alla mia volta: ei ſarà forſe

No,

No, per un vecchio, qual è troppo ſnella
Parmi la ſua andatura, e la gonella
E' femminil; ella è una villanella,
Forſe coſtei contezza alcuna darmi
Saprà della Regina, e del Marcheſe,
E ſiami il mio dover così paleſe.

Tan. Bondiſuría:
Ott. Gentil donzella: e dove
Diretti avete i voſtri erranti paſſi?
Tan. O ſi ch' ſuria m' la dis:
Le ſgnore van a ſpas,
Ma noi paiſanne andoma ai noſtr' afé;
Ott. Voglio dir dove ſiete incamminata?
Tan. Al lai ch'è sì dapè a trovè pare.
Ott. E che fa egli colà?
Tan. E ch' a lo buca là a ſtà a pſchè.
Ott. Dunque egli è un peſcator?
Tan. E già, sì ſgnor.
Ott. (Che gentil viſo!)
Tan. (O che curioſità!
Jaij ſemper viſt parei chij dle ſità)
Ott. Dite in corteſia?
Tan. I peiro papi nen bondiſuría.
Ott. Fermatevi un momento.
Tan. Un' autra vota,
Ott. Vorrei ſolo ſaper da voi....
Coro Tanota.
Tan. I peiro nen.
Coro Tanota.
Tan. Pare i ven.
Ott. Vereconda beltà quant' è mai bella?
Coro Perchè fete tant' aſpeté mia fia?
Tan. I avia da fe, peui ſon reſtà andurmia.
Coro E mi t'hai pur deſviare dvair d' partì,
Ma t' vire i coi, e t' laſſe chi veuſ dì?

Ott. Oh bello quel rossore!
Coro O sì la gioventù l'ha goi d'durmì,
La sbrigte va a carié.
Tan. Ma jelo d' pas?
Coro Va, va, sì sì ai n'ajé.
Ott. Quanto preciso, e schietto è quel dialetto?
Coro Va porteje alla Sità, e vendie bin,
Ma fermte pa peui nen, sasto, per stra;
Vendù ch't'abbie, torna dlong a ca.
Tan. Lon ch'asporà; ma i cato poi la scuffia?
Coro O sì caté, caté, t'ses na bernusia.
A smia ch't' sapie nen cosa fé dii dné.
Ma chi ha d' fie da marié . . . o servo
suria.
Ott. Buon giorno galant' uomo.
Coro Vardé, m' piava manc varda.
Ott. Ora dove sen va ella?
Coro E sì alla Tor d' Garda.
Ott. Sola così?
Coro L'è ncor una masnà.
Lé vei, ch' ai va virand prlì d' soldà
Per causa d' sta facenda; chial ch'a lé
Uffizial, a lon chi vejo, a srà anformà?
Ott. Di qual facenda mi parlate voi?
Coro Sa bin dl'afè d Adlaida nostra arginna.
Ma pian elo dii nost? m' ha bona minna.
Ott. Io son dei vostri, son per la Regina,
Parlate pur con tutta libertà.
Coro Suria donc savrà, che Berlingare
A l'ha antossià che l' nost bon Re Lotare.
Ma parloma anpò pian, che maraman
Cheicun an senta, e j vogna fe la plenta,
E n' fassa fe la boba ai fi d' Milan.
Ott. Non v' ha pericol no, niun ci sente,
Parlate pur, parlate allegramente.

Coro

Coro Bin com i dii, cal Re ... ma falacat
Mi mostro a rampiè ai gat?
Ott. Io non v'intendo?
Coro Veui dì, ch'savrà la storia fos mei ch' mi?
Ott. Io non la so ancor ben, narrate pure.
Coro Vialà com i disia ... ma vardè ore,
Creiviilo, ch'in sai pi dont i la pia.
Ott. Dalla morte del buon Re Lotario.
Coro O per bon a lera tut lon, ch' as peul dì.
A le sua gran bontà ca l'ha tradì.
Ale tujt i pecà
Bin a da bon', ch'an se nen stà avertì:
E s' mi fussa ancor stait ant sua cusinna,
L' avré nen fait na mort inse babuinna.
Ott. E foste al suo servizio?
Coro I crei marlait.
Im son trovà cant a se anbarassà.
Ott. Chi?
Coro E l' Re Lotare; e jai congnsù so pare.
Ott. Come Ugo di Provenza?
Coro Giust Talurgo,
Sursì.
Ott. Come faceste conoscenza?
Coro Consensia? e si era mi so pescador,
E i son dcò vgnù con lor ant la Bergogna
A le sue nozze, e j' ai servì, com bsogna.
Ah ch' feste as fero a lor!
Ott. E poi?
Coro E peui
Jai seguità a Milan, peui a Pavia,
Dont son peui vgnumne via.
Ott. E perchè mai?
Coro Perchè? perchè d' chij guai
Sa bin, com a le ndà,

Ch' l'han assediala, e piaje la Sità?
E gnanc la piavo nent,
S'a vnio nen a piejla a tradiment.

Ott. E perchè ciò?

Coro Perchè 'l pare la veul, e 'l fij d'co,
E chila a s' dis, ch' a veul nè 'l fij, ne 'l pare,
E perchè d'lo ai fan fe dij bruti sgare.

Ott. Come a dire?

Coro L'an piala un pes al bonne,
Ma vdent al fin ch'a jera nen da fe,
L' han piala a maltraté, e a persecuté,
L'angiurio povra dona, a la strapasso;
An je desdese, che cla gent'ai fasso.
Pa 'l fij, ch'a le pro desent, almanc ins crejo:
Ma 'l pare, ch'a le n' turc, a le n' abrejo.

Ott. Ed or dove si trova?

Coro Chi l' Arginna?

Ott. Sì.

Coro As dis, ch' l'han mnala sì er seira,
I crei, per fela sposa sepur l' andvinna,
E dio c'a lé meira, meira, meira.
O maginé con tutti chij strapas,
S'a peul aveje cla fomna un bon mostas.

Ott. E voi aveste cuore di lasciarla?

Coro L' hai pa lassala, i fas andé cheiche vota
A bella posta a vende ij pas Tanota,
Pr' antende lon, ch'as dis, e lon, ch'as fa,
E sta matin, com a la vist, l' è 'ndà,
E spetto sì, ch ariva;
M' è vis, ch' l'é 'n pes, ch'l'è ndà, ch'a lé già d'briva,
Veui scase 'ndeje ancontra.

Ott.

Ott. Sì obbligato.
Andate pur.
Coro O ſgnor ſervo furia.
Ch'a vardo n' pò n' tra tuit d' liberela,
A lè n' darmagi, a lé na farinela;
Crei nen, ch'ai ſia 'n tel mond nautra paria
Arginna 'nsì graſſioſa, dſenta, e bella.
Ott. Liberata ſarà, sì sì, lo ſpero.
Coro Per mi ſi poeis giutela, im fré nen fora:
Ma sì...
Ott. Faremo noi.
Coro Y laſſo 'l bondì.
S' l'Arginna fus un pas,
E chi la pois peſchela:
I Savrè pro com piela,
E lvela dant chij guai.
Ma lo cha ma rincras,
A lè, ch' peus nen cambiela,
Nè entré ant' la ſitadela,
Nè mnella giù 'ntel lai.

SCENA II.

Ottone ſolo.

Ott. AH non ſia vero, no, che ſi ridica
In loco, dove in pregio è corteſia,
Che ſi fugga da me riſchio, o fatica
Per cagion così giuſta, e così pia:
Ch' al ſervizio di Dio già non ſi toglie
L' uom, che innocente vedova difende,
Ed aſſai care al ciel ſo quelle ſpoglie,
Che d' ucciſo Tiranno, altri gli appende,
Mi

Mi ci muove il dover, cha a dar tenuto
E'il grado noſtro alle Regine' ajuto.
Par ſollevar l' oppreſſo,
E abbattere il ſuperbo
Tu m'hai nel cor impreſſo,
O Dio zelo, e valor
Tu fa, che queſto braccio
Sia forte, e non imbelle,
E al tuo voler ribelle
Non ſia mai queſto cor.

SCENA III.

Azzone, e Coro.

Coro O Terdadin elo pa già ſparì?
A l' era sì, che lé d' nen, lé mac pur or,
Per mì j' arè crejù, ch'ai fus ancor.

Azz. Via non c' è mal, lo troverem, sì, sì.

Coro A peul nen eſſe logn, von a ſercheilo,
E dlong trovà, car ſgner, bucrai d'emneilo.

Azz. M' obbligherete aſſai, vi farò grato.

Coro O ſgnor bligato.

Azz. Or io della benigna
Scorta, che fatta mi hai, quante più poſſo
Grazie ti rendo; e non vuoi tu, che io ſappia
Di chi noi fu così corteſe, il nome?

Coro Coro ſo ſervitor,
Si peus ſervilo, ſon pover peſcador.

SCE-

SCENA IV.

Azzone solo, e poi Ottone.

Azz. O Fortunata gente! or che d' intorno
D' alto incendio di guerra arde il paese,
Ed ella si sta in placido soggiorno
Senza temer le militari offese.
Nè cura, o voglia ambiziosa, o avara
Mai nel tranquillo del lor cor alberga;
Che poco è il desiderio, e poco è il loro
Bisogno, onde la vita si conservi,
Ma or vorrei ben.
Ott. Addio buon vecchio amico.
Azz. Il ciel ti salvi, o giovane guerriero?
Ott. E qual ventura quì ti trasse, o Sire?
Azz. Io sto aspettando quì chi de' venire
E te qual tragge sorte, o giovinetto?
Ott. Ed io chi deve quì venire aspetto.
Azz. Ambo saremo noi gli avventurati,
Se a entrambi fossimo noi gli aspettati.
Ott. Ed or, chi sa costor che noi non siamo
Un uomo, qual tu sei, io forse attendo
Azz. Più chiaro, se ti piace, or ragioniamo
Ott. Da te più cauto a ragionar io apprendo
Azz. Quella spoglia marzial ivi par straniera
Ott. E parmi la tua fronte anzi guerriera,
E la tua rozza spoglia menzognera.
Azz. Non mente spoglia, al cor quand' è conforme.
Se 'l grado forse ella non ben distingue.
Ott. Son stanco di seguir le caute tue orme.

Ott.

Oppor non ſeppi mai in bocca mia due lingue,
Che Azzone quì aſpettar mi de', ti dico;
Se tu quel ſei, mel dici omai, amico.

Azz. Mandato forſe incontro al venir mio
Tu ſe' dal grande Ottone?

Ott. Otton ſon io.

Azz. Perdon signor, ſe grande, qual tu ſei,
Col pubblicar al mondo l'alte geſta,
Otton mi pinſe l' immortale fama,
D' adorarti però ſerbai la brama.

Ott. Azzone, qual credo in te veder, deh ſorgi,
Ben lungi dal turbarmi il tuo contegno,
La fenil tua prudenza lodo, e ammiro.

Azz. Se ti ſovvieni tu, che entro le forze
Di Berengario or ſiam, che ſiam framezzo
A ſuoi cuſtodi, ed a ſuoi ſervi, ed oſti,
Tu non condannerai il mio contegno,
Siccome il tuo maturo ſenno approvo.

Ott. Or dunque Azzone andianne, ove quell' empio
Veggiam ſugl'innocenti ſuperbire,
Nè già ritardi il ſanguinoſo ſcempio,
Ch' ei fa degl' altri.

Azz. Modera il tuo ardire.

Ott. Che non corriam alla Città, che è meta
D' ogni noſtra vittoria? e chi più 'l vieta?

Azz. Riſchio il vieta, e prudenza.

Ott. E' vile onore,
Cui non adorni alcun paſſato orrore.

Azz. Ma non s' acquiſta onor coll' imprudenza.

Ott. Ma non vuoi tu, ch' omai m'armi a vendetta?

Sì,

Azz. Sì, il voglio, e a questo fin tutto finora
S'è fatto, ma le grandi, ed ardue, imprese
Non precipizio, non furor, le guida
Solo a buon fin saper, senno, e consiglio.
Dissimulare, antiveder, soffrire
I giovani non sanno, co' tuoi fidi
Terrem consiglio, e con maturo ingegno
Si studierà di far scoccar il colpo.
Tutto s'ottien, quando prudenza è guida.
Per altro assai sovente i gravi affari
Con gran sudor per lunga età condotti
Veggiam precipitar sul fine, e sai,
Non si lodan le imprese, che dal fine
E sebben molto, e molto l'uom s'adopra,
Nulla ha mai fatto, se non compie l'opra.
Ott. O fido amico mio, tu se' pur sempre
Quel prudo, e saggio Azzone.
Azz. Non tutti i mali
Vecchiezza ha seco, che restando in calma
Dalle procelle degli affetti il core,
Chiara è la mente ancor, se fosco è il ciglio,
E se vacilla il piè, fermo è il consiglio.
Ott. Or vien, che sarai lasso, e di riposo
Sommo bisogno avrai.
Azz. Io t' ubbidisco.
Ma t'inganni, se lasso tu mi credi,
Che snello son, se vecchio tu mi vedi.
Lo stanco cacciator,
Se sbuca a se d'intorno
La preda al fin del giorno,
Agile il vedi ancor,

Non

Non più rammenta allor
Della ſtanchezza il danno,
Nè ſente più l'affanno
Dei lunghi ſuoi error.

SCENA V.

Coro, Tanota, e detti, e poi Glandeve.

Coro O Ejchtie sì tuit doi.
E 'ntelo mai andà? lo vogn a ſerchand,
Là, feje 'npò ſantà. *a Tan.*
Tan. Bondiſuría.
Azz. Servo a quella giovane.
Ott. Addio zitella.
Avete Coro una bella figliuola.
Coro O bela cha lè ſanna.
Ott. Bella certo.
Azz. Donde venite voi, dalla Citta? *a Tanota.*
Tan. Sì ſgnor.
Coro Ven dal marcà.
Ott. Che v'ha di nuovo?
Tan. As dis ch' l'han mnà l'Arginna er ſeira an preſſa
Ant' na bella caroſſa bin ſarà,
Anvironà da d' pagi, e da d' ſoldà
Ott. Da niun dunque ſarà ſtata veduta?
Tan. Ajé ch' l'ha viſtà, e dis, ch' l'era piorosa;
Ott. E perchè mai?
Tan. Ch' l' la veulo fela ſpoſa.
Ott. O pianger per queſto! che ne dite,
Voi già non piangereſte?

Tan.

Tan. Si aveis da piè 'l prinſe Adelbert, el fieul,
Ancor, ma 'l pare, el vei as dis, ch' la veul.
Coro E ch' lé pi 'ncarpionà, vei ſcaſſulà!
Elo 'nciadel, o povra Arginna! an mes
Al' ancuſo, e 'l martel, ſi t'poeis
Semnete la porà.
Tan. O pare 'l bel giovnot, chai ven an ſa.
Glan. Sire.
Ott. Or bene, e che mi rechi, Glandeve?
Gl. Giunti ſono i forieri adeſſo adeſſo
Delle tue ſquadre, e fui perciò a te meſſo.
Tan. Sij ſoldà ſon parei, am fran nen ſgei.
Ott. Azzon partiam, andiam per eſſe.
Tan. Am piaſo nen ſue preſſe.
Ott. Diſpoſto vo', l'aſſedio, e in un l'attacco.
Gl. Che bel viſetto è quello! *guardando Tan.*
Azz. Il vo' ancor io.
Tan. S' am ven un ſpos parei, per mi lo pio.
Ott. Io vo', prima che ſpunti il nuovo giorno,
Reſa la piazza d' ogni riſchio a ſcorno.
Gl. Quant' è bella coſtei!
Azz. Lo ſpero bene.
Tan. A ſmia, ch' am va guardand.
Ott. Andiamo adunque.
Gl. Non vo' partir prima di ſalutarla.
Azz. Io in quanto a me verrei, e del periglio,
E dell' opra compagno ad ajutarte,
Se tale foſſi, qual già fui un tempo,
Ma regger non potrei a quella calca,
Pure non vo' laſciarti.
Tan. M' rinchſré,
S' andeis ſenza arſoneme.
Azz. O membra mie,

Per-

Perchè non siete or voi, quai foste un giorno:
Come pronto, e feroce . . .
Ott. Non fa d'uopo.
Azz. Ciò, che può dar di vecchia età consiglio,
Tutto prometto già.
Ott. E ciò mi basta;
Empio vedrai, qual sorte ti sovraste.
guardando verso il Castello.
Paventa rio tiranno
Il giusto mio furore,
Della beltà l'amore
Impara a meritar.
In faccia al mio valore
S'invola ogni tuo inganno;
E tornerà a tuo danno
Ogni tuo machinar. *parte.*

SCENA VI.

Glandeve, Coro, e Tanota.

Coro CHai dogno bin satì, cha lo savato;
E chelle cha vrà nen, cha je barato.
Ah sit poeis ruvé mi a ch' l' unge mastinne,
It vré mostré, com s' fa a tratè l'arginne.
Tan. Am ten guardà, chi sa, sa m'arsonrà?
Gl. Da quel, che posso intendere da voi,
Vi sentireste battervi con lui?
Coro A tu per tu, 'm sentrè d' gaveje 'l mnù.
Tan. M' dis nen, l' è bin artnù.
Gl. Ma quì s' ha a far con lancia, o stocco, o spada.
Coro E per tut lo, lo tem na sgasarada.
Cant' bin se nen stà

Ni toder, ni soldà
Im son trovà alla vera an mes d' nar-
mada,
E sa fase da bsogn, i stea nen d'bada.
Gl. Se voi sapete l' arte militare,
Dovreste andarvi ad ajutare.
Coro Chi sa, chin feis ancor gratè la testa
A chel gadan, chel capitan tempesta?
Savì con chi faría,
S' mi fussa stait soldà,
Sa vneiso jaspetria,
Ma semper trincerà:
De dsà l' artajaria
A forsa d'canonà,
De dlà la muscatría
A gran archibusà:
Bon el canon, tatac el moscat;
Peuj la cavalaria
E cor, e ciapa, e pia,
Butria tut a bsac,
E cic, e ciac, e cic, e ciac;
Butria tut a bsac.
Gl. Voi mi sembrate un general d' armàta.
Tan. Senza comparision. (am dis gnanc sciata)
Coro Fusne da bon. *guardando Glandeve.*
Gl. Colei mi par turbata. *guardando Tanota.*
Coro A frè nen tant fos claut el fanfaron.
Gl. (Vo' fare una scacciata.)
Tan. (E mi pijre ij galon? posrè l'ovata.)
Gl. Sapreste voi farla da signora.
Tan. Am piasirè cla dmora.
(Da part di Dio, l'ha peui alfin dà fora.)
Coro St' aveise da fe con mi, sai pro mi.
da se.
Gl. Vi piacerebbe poi far la signora?
Tan.

Tan. Jarè na bela goi.

Coro A lè pi nen me temp, nè me afé,
Sno, l'aso 'm bergeira, fii vré pa 'ndé. *da se.*

Gl. Chi sa, che là venghiate?

Coro Jai lò 'n testa. *da se.*

Tan. Fusla ancheui la vilia, e doman la festa.

Coro O già tuit i dí festa,
Va 'n po prest a cà pronté marenda nopà,
Cht' torne nautra vota su al marcà.

Tan. Avo giamei pescà?

Coro Si mia fia, va!

Tan. E vnivo nen ansem?

Coro Comenste ancaminé.

Tan. Mi sola im tem.

Gl. Vorrei potervi fare compagnia,
Ma . . .

Tan. Obbligà a suria.

Coro Sa ven an la con noi, an fa piasì.

Gl. Vi ringrazio.

Coro Da bon lé mac lì vsin:
I soma mac noi doi,
Jandomo mangè i coi, e tastè 'l vin.

Tan. E sa ven nen, l'è segn, ch'an veul nen bin.

Gl. Ch' io v' ami, v' accorgete graziosetta,
Ma andar non posso, che il padron m' aspetta.

Tan. Pazienza (o che darmagi! n'autra vota.)

Coro Vialà 'nfalo sta bota?

Gl. No.

Coro Ch' veullo chij dia: bondisurìa.

Gl. Addio buon galant'uomo, addio mia cara.

Tan. Chi sa? a chitelo im sent ch'el cheur am sara *vuol partire.*

Coro

Coro Andevo via parìa?
Tan. Ch' veule chi dia?
Coto I savei pro parlé cant sei d' umor.
Tan. Ba già tra noi paisan,
Ma con y sgnor, ojdé chim temo tant.
J' javeis na bella vesta,
O pur un bel tronsen,
Con col castel an testa,
E chij mosai an sen,
Saré fos nen sì lesta,
Ma parlré fos pi len;
Dirè tutta la resta
Ch'an sgnor com chial ai ven.

SCENA VII.

Glandeve solo.

DUra legge non poter in amore
Le traccie amabili seguir del cuore:
Perchè non sei adorabil zitella
Cittadina per farti sempre mia?
Oppur contadinello non son io,
Che pace avrìa con te forse il cor mio?
Allora son d' amore
Amabil le catene,
E dolci le sue pene,
Se amabile è l' amor.
Ma se è d' amor indegna
Colei, che t' incatena,
Crudele è la tua pena,
E fiero il tuo rigor.

SCE-

SCENA VIII.

Reggia.

Berengario, ed Adelaide.

Ber. ADelaide, il tuo duol, l' odio, il sospetto
Scaccia omai dal tuo sen: miglior destino
Io già t'annunzio, anzi ti reco, altrui
Forse tu nol credesti; ora a me stesso
Credilo pur, ch' io mai non parlo indarno,
In consorte t' elessi; e vo' ben tosto,
Che nostra inclita Italia un' altra volta
Sua reina ti veggia. Il bruno ammanto,
I veli, e l'altre vedovili spoglie
Deponi adunque, e i lieti panni, e i fregi
Ripiglia, e i tuoi pensier nel ben presente
Rinconfortando omai, il dolor rio,
Come saggia, che sei, spargi d' oblio.
Adel. O Ciel! qual nuova specie di tormento
Apprestar mi vegg' io? deh Berengario
Lasciami in pace, in quella pace amara,
Che ritrovan nel pianto gli infelici,
Lasciami in preda al mio dolor ben giusto.
Ber. Mira s'ei non è ver, che suol la donna
Farsi un' insana ambizion del pianto?
Dunque negletta, abbandonata, e quasi
Prigioniera restar piuttosto vuoi,
Che ricovrar il perso regno?
Adel. Un Regno
Non varrebbe il dolor d' esser tua moglie

Ch'

Ch' io dovessi abbracciar colui, che in seno
Il mio consorte amato, ahi rimembranza!
M' estinse crudelmente, e 'l Regno tolse?
Solo in pensarlo io tremo, e sento in cuore
Gelarmi tutto il sangue per l' orrore.

Ber. Deh Adelaide Regina, i' ti priego,
Dà loco alla ragion, era egli giusto
Che sempre sull' Italia il tuo Lotario,
Prence stranier meco regnasse, e ch' io
Re latin nato, ognor quasi servissi
Fra la turba volgar confuso, e misto?
Poi tu ben sai, che accetto egli non era,
E che non sol gl' esterni ajuti, e l'armi,
Ma in campo a mio favor vennero i primi,
Ed i miglior del regno, e finalmente
Ciò che a regnar conduce, ognor si loda.
Che se per dominar, se per uscire
Di servitù, lecito all' uom non fosse
Ingegno usar, valor, prudenza, e mano,
Darebbe il Cielo questi doni invano.

Adel. Barbari sensi! la virtude, e i voti
Sull' Italico suol al buon Lotario
Dier dritto, e ragion; ma quanto ei fosse
Buon Re, chiedilo altrui, chiedilo a questo
Popolo afflitto, che tuttora il piange.
Tanto buon Re provollo esso, quant' io
Buon consorte il provai; chi più felice
Visse di me quel poco tempo? e tale
Ancor vivrei, se tu non eri! insana
Ambizion ti spinse, invidia cieca
T' invase, e quale oh Dio! quale inaudita

em-

Empietà fu la tua, allor quando al fine
Per risparmiar tuo sangue, e quel de' tuoi
Ci arrendemmo a smembrar il nostro regno,
E a farti per metà di quello a parte,
E tu, o Dio! contro la giurata fede
Tra le fumanti pacifiche tazze
Al mio sposo dar morte, o tradimento!
E che io da un mostro tale udir mi debba
Parlar di nozze, e ricercar d'amore?
A questo mi riserbi ancor, Signore?

Ber. Adelaide t'accheta: tu sei donna,
E qual donna ragioni; i molli affetti,
Ed i teneri sensi in te non biasmo,
Ma con gli alti pensier non si confanno.
Ma dimmi: e perchè sol ciò, che ti spiace,
Vai con la mente ricercando, e ommetti,
Quant' io feci per te? Che non rammenti,
Che, se tu vivi ancor, a me tu 'l dei?

Adel. Ecco il don de' tiranni; a lor rassembra
Di dar la vita a chi non dan la morte.

Ber. Ma lasciam tutto ciò, lasciam le amare
Memorie al fine: io t' amo, e del mio amore
Prova tu vedi, che mentir non puotè
Ciò, ch' io ti tolsi, a un tratto ecco ti rendo,
E sposo, e regno, e pace ancor, se invano
Non spero: nel tuo cor poter non denno
Più d'ammenda presente i scorsi errori.

Adel. Tu m' ami eh? sempre chi in poter prevale
D'avanzar gl' altri anco in saper presume

Ed

Ed aggirare a senno suo le menti
Altrui si crede. Pensi tu sì stolta
Adelaide, che il tuo fine nascosto
Appien non vegga? l'ultimo tumulto
Troppo ben ti scoprì, che ancor sicuro
Nel non tuo trono tu non sei scorgesti;
Quanto viva pur anco, e quanto cara
Del buon Lotario è la memoria. I pochi,
Ma accorti amici tuoi sperar ti fanno,
Che, se t' accoppi a me, se regnar teco
Mi fai, scemando l'odio, in pace al fine
Soffriranno i Latini il giogo. Questo
E' l'amor, che per me t' infiamma; questo
E' quel dolce pensier, che in cor ti desto.

Ber. Donna non vidi mai di te più pronta
A torcer tutto in mala parte. Io fermo
Son nel mio soglio sì, che nulla curo
D'altrui favor, e di chi freme invano
Mi rido, e ognor mi riderò. Ma siasi
Tutto ciò, che tu sogni: egli è pur certo,
Che il tuo ben vi è congiunto, or se far uso
Del tuo senno tu vuoi, la sorte afferra,
Nè darti altro pensier, molto a te giova
Prontamente abbracciar l' effetto, e nulla
L' indagar la cagion.

Adel. Sì, se avessi io
Il cor di Berengario, e s' io volessi
Ad un idol di regno, a un' aura vana
Sacrificar la fè, svenar gli affetti;
E se potessi anche volendo, il giusto
Insuperabil odio estinguer mai.

Ber. Or si tronchi il garrir, al suo signore
Ripulsa non si dà. Per queste nozze
Disponti pure, ed ad ubbidir t' apprest;

Che a te piaccia, o non piaccia, io così voglio.
T' accosta Adelberto, Adelaide parti.
Adel. Parto, ma non sperar, ch' io possa amarti,

Nò non sperar tiranno,
Che possa questo cuore
Cangiar per te d' amore,
Nè vincerlo il timor.
Puoi stringer mie ritorte,
Incrudelir mia sorte,
Puoi affrettar mia morte,
Ma non sperar mio amor.

SCENA IX.

Berengario, ed Adelberto.

Ber. PRincipe illustre, e figlio a me ben caro,
Eccoci coll' ajuto del tuo braccio
Al soglio avito risaliti al fine,
Or col tuo ajuto ancor convien, ch' io pensi
A conservarlo, e che su ferma base
Profonde ei getti ancor le sue radici,
Onde maturi, e eterni i dolci frutti
Ad onta d' aquilon la regal pianta...
Adelb. Re invitto, e genitor piucchè diletto...
Ber. Lascia, che intero esponga il mio progetto.
Dessi dunque pensar ad aver prole,
Che seco porti al nascer suo in retaggio
Da ambe le parti egual ragion al trono;
E ciò tutto s' ottien, e non d' altronde,
Che da Matilde, e da Adelaide in sposi
Por-

Porgendo lor le deſtre...

Adelb. Ma ben ſai...

Ber. Laſcia ch' io parli, e 'l tuo penſier dirai,
Aggiugni, che per mezzo di tai nozze
Nella Gallia oltre all' alpi il regno eſtendi,
E dentro il ſuol Italico ti chiudi
Co' monti intorno, che ti fan corona:
Perchè ...

Adelb. E ver, ma...

Ber. Odi ciò, che a dir mi reſta,
E poſcia i ſenſi tuoi mi manifeſta:
Tu non ignori, che Adelaide è figlia
Di Ridolfo, che della Tranjurana
Sulle rovine altrui ſi fece un regno,
E che Conrado il figlio mal conſerva;
Cui dopo ad Adelaide ei cader deve:
E d' altra parte, che Matilde d' Ugo
Figlia, e del defunto Lotario ſuora,
Del largo patrimonio di Provenza
Ella è legitima, ed unica erede,
Che a te sì unendo tutte le ragioni,
Ch' ella aver può, in retaggio a te ne reca.
Or penſa, o figlio, quanto a noi importi
Il non menar più a lungo queſte nozze,
E quanto prema a te, più ch' a me ſteſſo,
Che grave d' anni, e dalle cure oppreſſo
Non ne godrò lunga ſtagion il frutto.

Adelb. Importa, e preme, è ver, ma non vuol fretta.

Ber. T' affretta o figlio, ch' ogni indugio piglia vizio,
Già è troppo vero, che qualor le vie traſcorro,
Io veggio i volti di livor dipinti,

E leggo il tradimento in ogni fronte.
La turba vil, che peggiorar non puote,
Odia sempre il presente, e cangiar brama.
E 'l Re, che più non ha, stima il migliore.
Affretta, affretta queste nozze: affretta
Di soddisfar con questa immagin vana
Di giustizia, e di pace il popol pazzo.

Adelb. Ma cre' signor, che sia per poter tanto
Nel sentimento popolare il solo
Veder del regio onor costoro cinte?

Ber. L' incerto rumor sol, che di ciò corre,
Molti già ci concilia.

Adelb. Ella ricusa.

Ber. La Donna, come sai, ricusa, e brama;

Adelb. Ma dall' uso comun questa misuri.

Ber. Femmina è cosa garrula, e fallace,
Vuole, e disvuole, e sprezza ciò, che piace;
Ond' addolcir la disdegnosa mente
Con alcun atto a lei gradito è forza
Por cura: arduo non sia, che 'l primo passo,
Fatto questo, e ridotta anche ritrosa,
E ripugnante a sofferir il nome
Di mia sposa, espugnar tutt' il suo cuore
Fia lieve impresa, che a placar la donna,
E a far ben tosto del suo affetto acquisto
Somma han virtude i maritali amplessi.

Adelb. Ciò potrebbe avvenir: ma se persiste
Contumace, e superba anch' in suo danno,
E piegar non si vuol?

Ber. Conviensi allora
Forza, e minacce usar, che a tutto prezzo
Vuolsi ottener di coronar nel tempio
Agli occhi de' Latini infra la pompa

Di

Di festoso Imeneo costei, ver cui
E' tanta la pietà, tant' è l'affetto
Pace dando, ed onore a questo avanzo
Della famiglia a lor cotanto cara,
Or che non parli o Prence?
Adelb. I vo' pensando.
Se 'l già prefisso, e a me troppo nojoso
Imeneo tralasciar si possa: il volgo
Non ha più che sperar; nè ci ha in Italia
Chi regger voglia temerarie imprese.
D' altra parte non è sprezzabil rischio
L' avvicinarti quella furia: imbelle
Domestico nemico assai più temo,
Che armato in campo, e tu ben sai, che offesa
Femmina non perdona.
Ber. Anzi ora è tempo
Di dare omai con ciò l' ultimo impulso
Ai voler vacillanti, e per tai nozze,
Resi dal nostro oprar ver noi più miti,
Certo esser dei, che acquisterà più lode
Quest' apparenza di pietà, che biasmo
Cento oscuri misfatti. Dell' altera
Adelaide poi faronne a mio senno.
Quanto d' atroce sen spargesse allora
Perderà fede appresso il volgo, e tutto
Maldicenza parrà: vuolsi non meno
Ben tosto inalzar funerea pompa,
E con lugubre onor, con finto pianto
Del suo Lotario celebrar la morte,
Sì per mostrar d'aver cangiato il cuore,
Come per pubblicar ciò, che ci giova.
Adelb. Padre, negar non si potrà, che nato
A regnar tu non sia, quanto col grado,
Con la mente altrettanto altrui sovrasti

Col core ma ... ah potessi a me far forza
Tale, e vincer me stesso, che il farei.
Ber. Che vuoi dir, Prence, spiegati piu chiaro.
Adelb. Tanta, signor, nel cuore ripugnanza
Per queste nozze con Matilde i' sento,
Che a superarmi alma non ho bastante.
Ber. E donde ciò? ella è di te ben degna:
Dall' esser forse d' un nemico suora?
Ella che può? d' altronde so, che t'ama,
E con un regno in dote ti compensa.
Adelb. Non sì, da ciò, come d' altra cagione.
Ber. E quale, se non se da qualche fiamma
Prevenuto, lo che creder non voglio?
Adelb. Non so, se antipatia sia, o se destino
Da lei, che mi distolga, ma non posso ...
Ber. Questi volgari sensi di te degni
Non son, e se t' invaser, dispregiarli
E' d' uopo, ove ragion di stato il vuole.
Adelb. L'intendo, è ver, ma ...
Ber. Or più non si stia a bada,
Ciò, che è ben fare, differire è male.
Vanne tu al Sacerdote, e dì, che apprestì
Pel nuovo giorno pubblico, e giulivo
Sacrificio solenne, e fia mia cura
Adelaide, e Matilde farne accorta.
Adelb. Mio genitor sospendi....
Ber. Udisti, e affretta.
A fare ciò, che preme, non s' aspetta.
E' ancor d' alma volgare
Amar sol ciò, che piace.
Chi nato è per regnare,
Ama ciò, che convien.
E' massima fallace,
Che solo nell' amore

Con-

Consista nostra pace.
Ch' altronde spesso vien.

SCENA X.

Adelberto solo.

INfelice mio cor! e perchè farti
Oggetto di piacer, e di riposo
Un viso, un cor, un' alma degna invero
D'amor, di fe, ma altera, e contumace,
Onde sperar non puoi tregua, nè pace?
E quando ancor pietà, se non amore,
Per te le entrasse in core, e che ti vale,
Se un padre, se un regnante hai per rivale?
Un padre, che la vita a me ritoglie.
Padre, Donna crudel, anzi infelice,
Che non ti lice al par di me seguire
Gli affetti tuoi. Empio fatal destino
E' pur il nostro! dover sempre amare!
E non goder, ma sempre mai penare.
Il cor d'un tal amante
E' un legno in mezzo al mare,
Vicino a naufragare,
Che non può naufragar.
Dei procellosi affetti
Siccome il vento spira,
Sorge, s' abbatte, e gira,
Nè può mai riposar.

SCENA XI.

Matilde, e Berengario.

Mat. E Che m' imponi, o Re.
Ber. Matilde avverti
Adelaide, che amor non soffre indugio;
Però non lungi piu, che al nuovo sole
Teco sen venga, al tempio, ove del nostro
Sincero cor, e di perpetua fede
Tutti faran malevadore il Cielo,
Quinci di cento trombe al suon festivo
Fra 'l giubilo comun, fra i lieti gridi
Spose uscirete, e reine, un tanto dono
De' far grata qual sia la man che 'l porge.
Mat. Come, signor, sposa Adelaide, e sposa
Me ancor, di chi?
Ber. Del figlio mio Adelberto
Forse, che non ti piace?
Mat. Che à lui piaccia
Io ancor non so.
Ber. Nè di saper fa d' uopo,
Pur ora il sai.
Mat. Il fermo tuo volere
Oggi dopo il meriggio esponi, e vuoi
Che a così strano cangiamento...
Ber. E voglio
Che tutto ciò diman pria del meriggio
Sia eseguito: lode è protrar le pene,
Non già i piacer, favor, e beneficj.
Or vanne, ed ambe in così lieto giorno
Piacciavi illuminar di gioja il volto,
E vostre membra circondar di pompa.

Mat.

Mat. Ma sappi o Re, che in quanto a me non v' ha ...

Ber. Il comando intendesti, e 'l tuo dovere
E' l' ubbidir, e non mostrar volere.
Costume è del bel sesso,
Se trova un cor amante,
Far tosto da regnante,
Ed abusar bontà.
Ma avviene bene spesso,
Vedersi in un instante
Dal fidò suo incostante
Spregiar la sua beltà.

SCENA XII.

Matilde, e poi Adelaide.

Mat. E Sarà ver, che il sospirato tanto,
Che il sì bramato mio Adalberto alfine
Cangiato sia di cor, ed amoroso
Siami sposo? e ch' io sia la più felice
Donna del mondo? ma oime! che dirassi
Di Matilde, se del tuo germano
Agli uccisor ti fai nuora, e consorte?

Adel. Matilde da te il tiranno, che volle?

Mat. Oime! sposa ti vuol al sol novello.

Adel. Dal rischio scamperammi spero il cielo
Pria, che ei diradi il nuovo fosco velo.

A DUE.

Adel. Tu che vedi il cor, le menti
Delle a te soggette genti,

 Se

Se pietà di noi tu ſenti,
So, che avrai di me pietà.
O pietoſo mio signore,
Tutto vedi tu il mio core,
Tutto ſcorgi il mio dolore;
Da te ſol ſpero pietà.



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Campagna.

Ottone, ed Azzone.

Ott. AZzon come intendesti, ogni mio duce
E' di parere, che quando la notte
Abbia tutti del giorno i raggi spenti,
S' allunghi in giro il popol mio guerriero,
E doppia faccia intorno al nuovo stagno,
E al cinto, e rio Castel fiera corona:
Ma senza dar alcun militar segno,
Ch' inopinato fia 'l notturno assalto,
N'l muro ostil più facil è all' offese,
Sicchè egli giunga alle nemiche mura,
Quant' è possibil più, meno aspettato.
Azz. Ma per debilitar, e scinder l' oste
Fia buono d' assalir più d' una parte,
E deluder così l' arte con l' arte.
Ott. E per seguire il saggio tuo consiglio
Fia ben, ch' intorno al muro più minuto
L' occhio s' aggiri, onde se non t' aggrava,
Pria, che vacilli del cadente giorno
Il chiaro raggio, andremo insieme uniti
Ad istruirsi, e ad esplorarne i siti.
Azz. E parmi ancor da farsi prima istrutta
Di tutto ciò la mia regal nipote,
Onde coraggio, ed animo opportuno
A lei ne torni, e a noi forse vantaggio.

Ott.

Ott. Non sia, che ben, che stanca al fin il core
D' ogni speranza vuoto ella non perda,
E al rio tiranno dandosi in consorte,
Pensi ella correr de' miglior la sorte?
Azz. Mai no, che in suo pensier ella è costante.
Ott. Ma è donna, ed esser può donna incostante.
Azz. La Mia regal nipote sotto bionde
Treccie, e in tenerissima sembianza
Canuto senno, e cor virile asconde,
Ed in costanza ogni uom più fermo avanza,
Nè già trovarsi fra nemica gente
Temenza ella ha, che peregrina è gita,
E visto guerre, e stragi ella ha sovente,
E scorsa dubbia, e faticosa vita,
Sì che per uso la femminea mente
Sovra la sua natura è fatta ardita,
E di legger non si conturba, o pave
Ad ogni immagin di terror men grave.
Ott. Perdona: ciò dicendo, non intesi
Offender te, nè la tua gran nipote,
Di cui udii già tante eroiche gesta,
Che a dubitar di lei più non mi resta,
Ma sì l' ammiro, e sì viril la vedo,
Che agl' occhi stessi miei quasi non credo.
Azz. E porta, credi, in giovinetta etate,
E in leggiadri sembianti animo regio,
Ed onestà regal, che mai non debbe
Da magnanima donna esser negletta,
Eppur non v' ha, nè fu giammai trovata
Regina più infelice, e sventurata.

Ott.

Ott. Mi fa pietà.

Azz. Pietà che 'l Ciel t' inspira.

Ott. Ah se non m'abbandona ancor la sorte ...
Io ben spero...

Azz. Credi signor, che il cielo
Non diede al braccio tuo valor cotanto,
Nè al fianco tuo indivisa fe' vittoria,
Che per sì giuste, e sì pietose gesta,
Punir in un sol colpo un rio tiranno,
Un regno conquistar, una Regina
Trar de' suoi ceppi, e ingiusta sua prigione,
E' degna impresa sol del grande Ottone.

Ott. Lo voglia il ciel, lo spero, e in lui confido,
Farò; poi girisi pure fortuna
O buona, o rea, com' è lassù prescritto,
Che non ha sovra me ragione alcuna,
E non mi vedrà mai, se non invitto;
Prima del corso distor la luna,
E le stelle potrà, che dal dritto
Torcere un sol mio passo.

Azz. De' mortali
Ciascun quà giù le forze, e 'l senno impieghi
Per avanzar fra le sciagure, e i mali.
Che sovente addivien, ch' il saggio, e 'l forte
Fabro a se stesso è di beata sorte.
Or prima che languisca in cielo il giorno,
E gli oggetti distanti renda incerti,
Uniti a esaminar portiamci i siti,
E 'l facil modo d' avvertir la donna.

Ott. Andianne pur Azzon senza dimora,
Ma a nostra volta parmi alcun venire,
Ed

Ed affrettare il passo.
Azz. Coro parmi
Il Pescator, chi sa ch' alcuna nuova
Non ci rechi costui ?
Ott. Dunque s' attenda.
Azz. Qual cosa da costui fia, che s' apprenda.
Fra l' orror d' oscura notte
Fu talor al buon nocchiero
Picciol lume il condottiero,
Che nel porto lo salvò.
Del meriggio il chiaro raggio
Che le sfere eccelse indora
Fu la fosca, e dubbia aurora,
Che dal bujo lo guidò.

SCENA II.

Coro, e Detti.

Coro O Servo suría.
Azz. Addio Coro.
Ott. Buon giorno.
Coro Godne ampò 'l fresch ?
Azz. Per l' appunto.
Coro Bin fait.
Ott. E dove andate adesso ?
Coro Ampò si anait
All' anrescontr dla fia.
Ch' lé 'ncor nen vgnua a cà,
In sai pa cosa im dia,
As dis ch' l'abbio sarà
Le porte dla Sità,
Perchè ch' la tropa Almanda lé ruvà.
I veui ampò ndé veje,

Ott.

Ott. Chi ha detto questo?
Coro Dontrè fumele vgnue dal marcà;
Ch' jan faje furti ampressa, im l'han dic lor;
E j han aussaje dre ij pont levador.
De por de cal Amperator Otton,
Cha buta acol a tuit un gran fonfon.
Ott. E temete ancor voi?
Coro I n'hai gnanc goi,
Perchè cha dio, ch' j' Alman dio nen; ma dan:.
Ma 'l pi ch'am fassa penna, l' è cla fia,
Pens scase a mnela via.
Ott. No, lasciatela.
Coro O fa bel dì *lasciatola*.
E peui cham venno a feme cheich scarpiatola.
Ant je d'soldà, le fomne van stermà.
Azz. Avrete salva guarda.
Coro Dio na varda!
El lard ai foi, le crave a vardè i coi.
Ott. Ed or dove sarà ella?
Coro Chi la fia?
Jaj por, cha se restà là anlon d' vnì via
Pa, ch' si la peus cujila
Im ambarasso pa d' surtila..
Azz. E come,
Se chiuse son le porte, non entrate.
Coro *Antrate, antrate.*
Azz. Per la gratta jvola?
Coro O per la gata mola, o per el gat
Y dij, chi jintro sgur, y lo anpromat;
Y don parola, e jintro giust prel gat.
Azz. Se foste voi un piccol animale
Come il gatto, passereste ogni canale;
Ma

Ma fiete groffo...
Coro E mi fon n' animal
Chi peus paffe per gat, e per canal. *ride.*
Azz. Ma voi burlate?
Ott. Scherzi?
Coro I burlo nen,
E fa beftanto un po,
Vejran,, ch' mi vogn, e i tardo nen, chi ven.
Azz. Ma per qual varco, quale?
Coro Per gato, o per canale. *ride.*
Ott. Che ridi bricone? fpiegati omai.
Coro O, o: pian pian e lo dcò fos alman?
O frijlo cal Otton
Cha buta 'l fparm a col a tutt'el mond?
Azz. Via dite in grazia, che paffaggio avete,
Per entrare in Città? (foffri signore
Ci preme ciò faper.)
Coro I jai die un gat, e jai nen die mal,
Perché noi dioma gat an quert canal.
Azz. Per entrar in Città dunque paffate
Per un canal coperto?
Coro E faffa d' manc
Si veui antrè in fon nè mafc, nè fant.
Nè fai volè.
Azz. Ma egli è poi fempre aperto?
Coro Sai nen, fna vota ai fus,
Ma pror ajé gnun us.
Ott. Ma egli è poi praticabile, e fpaziofo?
Coro Sa s' paffa, a lé paffos. (paffofo ades.)
Ott. Vo' dir fe è grande, e largo?
con impazienza.
Coro Con fua alfenfia *ad Azz.*
Ca venna anfà, parloma tra noi doi
Cal fignor, l'antendo poc, em fa nen goi.

Azz.

Azz. Vuol dir, s' entrar vi può più d' uno insieme?

Coro Jantroma an compania, mi, e la sia.

Azz. Or ditemi dove ei si trova mai?

Coro D' chei?

Azz. Il gatto, il canale.

Coro E mac lì al lai.

Azz. Andiamolo a vedere.

Coro Mac con chiel?

Azz. Perchè?

Coro Perchè d' cal sgnor jai por d' verlere?

Azz. Oibò: ei v' ama, ei vi vuol bene assai.

Coro Ma dvote mai cal sgnor vneis esse alman
So amor srè nen trop san, e i nei nen bsogn,
Se chial veul ynì combin, 'snò mi mnà vogn.

Azz. Abbi, signor, pazienza, e segui poi:

Coro Ma adasi pian...

Azz. Partirem primi noi.

Coro Sralo nen mal mostre a sti sì 'l canal?
E massime a cl' alman?

Azz. Or dunque andiamo.

Coro Ma cant lor lo savran,
Lo mostro a chel Otton,
Cha dev ruvè doman,
Chi sa s' chel fanfaron, chel carabinna
A vrà peui bin a nostra cara arginna?

Azz. O galant' uomo, ei viene per salvarla.

Coro Sgnor?

Azz. Sì.

Coro E bin cos falo donc, ca parla...
Je 'ncor 'na dfigultà: sa vgneisa piela,
Sai veul dcò bin, a vrà dcò peui sposela.
E i soma a eitre ciapete,

E chi sa sa surtirà col pate nete?
Azz. Non mettetevi in pena di ciò andiamo.
Coro Via la, ca venna vito,
Ch' j' ai pressa per cla fia, snò mi lo chito.

SCENA III.

Ottone solo.

Ott. L' Opportuna scoperta della via
Esser non può, ch' utile, e vantaggiosa,
Se praticabil sia, e spaziosa,
Tanto per dar avviso alla Regina
Del nostro arrivo, e pronto ajuto;
Che per entrarvi noi inaspettati,
E pronti, e risparmiar così lor sangue:
Sorge da notte oscura
Chiaro talor il giorno;
All' arbitra natura
Piace scherzar così.
Dall' orrida tempesta
Nasce la dolce calma,
Dalla stagione infesta
Vengono i lieti dì.

SCENA IV.

Tanota cercando il padre col cestello al braccio.

Tan. CHeicun'm ha dit ch'me pare era per sí,
E cha vnià ancontra d'mi, ch'l'era mal soà
Per por, chi fus restà drint la sità,

Ma lé ch'im som fermame per la ſtrà
Pr eſme ancontrà ant chel ſgnor, ch'ai
dio Glandev
Afè, ſa fus nen ſgnor, ma fus paiſan,
A piè n' grignor un dì baſtré, gnanc tan.
O com lo lì lé dſent, bel, e pulì!
Ma i ſento d' gent a vnì...
Miraco ma le lì.
Lé giuſta chial... lé chial, o che piasì!
Ventrà fe moſtra d' nen, e 'ndemne via,
Ma pian, pian, pian, ch'im ſento ancor
l' anvja
D' parleje ancor na vota, il veui aſpté
Per tan cam gionſa, an tan ventrà canté
Gentil galan dis a Tanota:
Voi ſe na bella tota,
Me cheur a v' ama tan.
E dis Tanota al ſo galan,
S' lé vei, chi m' ame tan,
Sercheme nen la dota.

SCENA V.

Glandeve, e Tanota.

Gl. Slete ancor quì?
Tan. Oidé m' hai fait sburdì.
fingendo ſorpreſa.
Gl. Come: ſon forſe di brutta viſta
Da ſpaventarvi?
Tan. (O bin tut' aut) o sì
M' ha piame an amproviſta, im ſon pa
adait,
Sì ch' mi penſava a chiel (popì ch' mar-
lait)
Gl.

Gl. In ſtrada vi laſciai, non ſono le ore.
Lontan dagl' occhi: eh lontan dal core?
Tan. Nen vei loli.
Gl. Se mi portaſte amore
Non andrebbe così forſe l' affare.
Tan. Mi porto amor, e penſo ſempre a pare,
E pur a lé pa si!
Gl. E s' è preſente?
Tan. Il l' amo peui d'pì.
Gl. Perchè l' amate?
Tan. Perchè ch'am ama mi.
Gl. Dunque ſe amate il padre, perchè v'ama,
V' ama queſto mio cuor, e amor vi chiama,
Ed è preſente, perchè non l' amate?
Tan. Ma chiel ch' lé n' ſgnor, e d' nobiltà lontana
Ch' veullo mai fe d' l' amor d' una paiſanna?
Gl. Di quello, cui farei d' una mia pari.
Tan. Veul dì d' una par ſo, sì già magari.
Gl. E perchè no?
Tan. Sa lé na ſgnora, ch' l' ama,
S'ai pias, la fa ciamé, o chial la ciama,
A le bin different,
Ma noi ſoma nen roba prij ſo dènt.
Gl. Sentite, amor in accoppiar i cori
Non guarda a differenza, amor è cieco.
Tan. Ma antan an accobieſſe ognun ij penſa.
Gl. Or ſu del mio padron
Convien ch' io vada in cerca
Tan. Am veul tan bin,
E peui am laſſa sì antel pi bon
Gl. Vo' laſciarvi penſare, ma credete
Che lungi da voi mi ſon l' ore amare:

Par-

Parto, ma lascio il core
Pien di sincero amore,
Bella, non isdegnarti,
Io tornerò da te.
Da te tornerò, o cara,
E l' ora toppo amara,
Credi non vo' ingannarti,
Quando non sei con me.

SCENA VI.

Tanota, e poi Coro.

Tan. CHe incant i treuvo mai ant' col parlé!
M' è vis, chi lo ftaria a scotè dì, e neuit
Con cla sua bela grassia, e col bel deuit,
E chij dosseur, ch'am robo propi 'l cheur:
A povra fia, coselo 'l to pensé,
Ch'un sgnor veuja spôsé na paisanotta?
St'aveise almanc na rica, e grossa dota
T' porie ancor speré de vnie na vota:
Ma si saveis com fe per feme sgnora,
I lo farè sij dveis lassé la bora..
Ma la je d' gent, miraco ma lè pare:
Lé giust chial, e smia mal content,
E 'n man a l'ha 'n scartare. O povra mi!
Ojdè, ch'a lé già sì!
Coro Cos fasto lì?
Tan. I ftava sì a speteve.
Coro Bernusieta,
E mi virand per lì ansà, e 'n la a sercheve
Ent' sesto sta finor?

Tan. Son ftà al marcà, lo fevo pa, e i ven or
Coro Giumai, ch' jeitre-fon sì.
Tan. Ma a fon nen fta al caftel, dont fon fta mi
A vende la pefcaría;
E l' hai vendula bin, pié sì ij quatrin,
E peui un fgnor m'ha dime: bella fia,
Si peule, torné ancheui con d' autra frefca,
E dì a voft pare, ch' faffa bona pefca,
Chi faffo bona finna
Per fe fte allegra noftra povra Arginna.
Coro Tem conte sì d' fandonnie, e d'folairà.
Tan. No pare, iv dio mac la pura vrità.
Coro Com fefto peui furtia dant la fità?
Tan. O bela per la porta.
Coro Per la porta?
E mac pur or? o varda fi t' pio:
Sa l' han farà le porte, a lon ch' a dio.
Tan. Mi praut i fon furtia,
E jaj nen vift farà.
Coro Varda, fet die bufia.
A jajtre a j'han farà le porte drè;
Donc ti t'fes furtia dvait, e nen a preu,
T' fes donc fermate per la ftrà, o 'n cheich lèu;
A noi dì la vrità, fa nen la farda,
Snò varda. *la minaccia col baftone.*
Tan. Ajdè! pare i dij la vrità:
A lé, che per la ftra . . . mi jaj trovà . . .
Coro A noi parla.
Tan. Ma crié nen, chieteve,
Mi jai trovà . . . . col fgnor, ch'ai dio Glandeve
Coro Perchè fermete tan?
Tan. M'ha fame vnì pian pian,

Coro Ah Tanota Tanota,
Pia varda n'autra vota.
Tan. Ven fos da mi.
Coro Via la finisla lì.
Va prest mangiè 'n boccon, beive na vota;
Chet torne prest an piassa, o là al palas
A vende n'anghilassa, ch' tij portras:
Ma fermte nen an pes, e pijte varda,
Chat riva peui nen d' vote d' pes.
Tan. Dio varda.
Si vei cheichun ch' am lorgna,
Mi fas a lor la borgna:
S' cheichun an ven parlé,
Fas visa d' nen scoté;
Sam toco, com a fan,
Mi tac, un bot sle man;
Cham venno nen procé,
Con mi je nen da fe.

SCENA VII.

Coro solo.


La bruta miseria vardè d' fie:
L'è mei vardè, mi crei, un sac d' furmie,
Or si m'han dà na bella comission
D' fe tnì sta Litra an man d' nostra patronna;
E chel bon vei m'ha dit, ch' si fasia tan
De deila an proprie man
I son sicur, ch' am mancria mai pi pan;
Ma ch' si la fas nen lesta, ai va d' mia testa:

E

E com faraje mai antré antela tor?
An mes a tui chij guai? praut' la sità
Im ten già bel intrà per el canal,
A lé nen lì l' gros mal, a lè antela tor
Ch' a butè i pé 'm fa por, e donc com fela?
Da vleje, a no la litra venta antrela,
Snò ventrà vive senza la borela.
S' trata d' salvé l'arginna d' tanti guai,
Ma com faraje mai? 'm vira 'l servel.
Ma adasi, pian: Tanota va al castel;
Con l'occasion d' l'anghila, ai la drà chila,
El meud lé bel, estlo bel, e trovà,
Or im na vogn a cà a butela an strà.
Jeitre vote chi avè d' fie
A l' avia un bus d'avie
Pienne d' mel, e senza svuj.
Or chi a d' fie, ha l'bus d'avie
Senza mel, e pijn d'busie
Da carié sessanta mui.
A son d' vespe, a son d' furmie,
Cha ve gasso, a v' ambarasso,
E ve buto ant batibui.

SCENA VIII.

Reggia.

Berengario, e Matilde.

Ber. IN somma tutto si ristringe in questo,
Che se diman non cangierà pensiero,
E se pronta a seguir mia regia voglia
Non mostreraffi, tutti i suoi più cari,
Tutti gli antichi amici a me ben noti

Sa-

Saranle a forza strascinati innanzi,
E ad uno ad uno sotto gli occhi suoi
Saran svenati.

Mat. O ferita inaudita!
O non più intesi di barbarie esempi!

Ber. Non si dolga del mal, chi al bene cede.

Mat. Ahi questo è un ben, che tutti i mali eccede.

Ber. Il vano immaginar fa inganno ai sensi;
E d' ogni alto gioir fa far dolore.

Mat. Gioco ti sembra il soffrir nozze in tempo,
Che tutto ciò, che vede, e ciò, che ascolta
Non le desta nel seno altro, che pianto?

Ber. Di lei così ha disposto il sommo cielo.

Mat. Il cielo no, tu se', che l'hai oppressa:

Ber. Quanto passò, taccia una volta, ed oblii.

Mat. Può ben tacere, ma obliar non puote,
Che il silenzio è in sua man, ma non l' oblio.

Ber. Di se si dolga al meglio chi è restio.

Mat. Nulla è peggior per lei d' un Re crudele.

Ber. Crudel chi le offre onor, gioja, e diletto?

Mat. Diletto amaro, a chi ne ha in cor dispetto.

Ber. Perchè ripugna a ciò, ch' ogni altra brama?

Mat. Ella brama piuttosto e strazio, e morte.

Ber. Sì, se non fosse morte altro che un nome.

Mat. La virtù di costei tu non conosci.

Ber. Dunque, se di virtù cotanto abbonda,
Facciasi una virtù conforme al tempo:
Già per disporsi ella non ha, che questa
Omai vicina notte, se tu l' ami,

Qual mostri, fa, che il suo miglior discerna,
E che suoi fidi non esponga a morte.
Pazzo è colui, che cozza colla sorte.
Il nocchiero, che mal saggio
Vuol provarsi contro il vento,
Non si lagni, se naufragio
L'infelice alfin farà.
E 'l mal prudo agricoltore,
Ch' uso far non sa del tempo;
Non si turbi, se 'l rossore
Soffre poi di povertà.

SCENA IX.

Matilde, e poi Adelberto.

Mat. DEh qual fine avrà mai l' amaro gioco,
Che di quella infelice la fortuna
Si va prendendo? di veder già parmi
D' esser giunti a quel punto, ove il tiranno
Nell' infelice, sue minaccie adempia,
Funestandoci con l' ingiusta morte
E gli occhi, e 'l cor, o lagrimevol sorte!
Adelb. Matilde, ov' è Adelaide? a lei m' invia
Mat. No Prence, di veder la Reina il tempo
Questo non è, lasciala sola ancora.
Finchè piangendo ella si sfoghi alquanto.
Tu non sai qual sciagura il cor le opprime.
Adelb. Da serpeggiante ambigua voce, ho inteso
Il padre mio affrettar le minacciate
Nozze, e per accertarmi a lei correa.
Mat.

Mat. Ben duro paſſo è quello, a cui l'aſtringe:
O nozze, o de' ſuoi cari un fiero ſcempio?
Penſamento maligno, empio, infernale!
Adelb. Ma è poi ella sì ferma, e riſoluta
In ſuo penſiero?
Mat. Tu ignorar non puoi,
Quanto a Adelaide amare, e quanto infauſte
Sien queſte nozze: or ſappi, ch' ella in core
Già ſi fermò, dove a sì duro paſſo
Coſtretta foſſe, anzi ſubir la morte.
Adelb. Nuovo, e ſtrano miracol, che ſi trovi
Fra gl' incendj, e fra l' armi in dura ſorte
Donna regal, che nel ſuo danno provi
Diletto, e ſcherzo in rimirar la morte,
E brami, che s' allunghi, e ſi rinovi
L' atto del ſuo cader anzi che nozze.
Mat. Ma che s' ha a far? forſe da queſto male
Alcun ben n' uſcirà, la ſofferenza,
E l' adattarſi al tempo non di rado
Han cangiato in antidoto il veleno.
Adelb. Se le paterne nozze tanto abborre;
Le mie perchè ricuſa?
Mat. Io non ſaprei.
Adelb. Ma tu che l' ami, o mia Matilde amata,
E tutte ſai del ſuo bel cor le vie,
Saper il dei.
Mat. Di te più non ſon io.
Adelb. Deh, ſe t' arrida il ciel, bell' idol mio,
Dimmi ti priego, e perchè mai sì atroci
Chiude ella nel ſuo cor contra me l' ire?
Mat. Ciocchè t' ha detto già, che val ridire.
Adelb. Ma per mia pace adunque

Impetrami da lei, Matilde cara;
Di qual error, non so, ma pur perdono.
Mat. Che ti giova il perdono senza amore?
Adelb. Se non amore, almen pietà m' impetra.
Mat. Adelberto credimi, speri in vano,
Se speri, che 'l tuo genitor ti ceda
Adelaide in isposa, invano speri..
Questa abbandona o Principe tua brama,
Credimi per tua pace, ama chi t' ama.
Adelb. Dunque vuoi tu veder la tua cognata
Per forza in braccio a chi col cor ripugna,
Trasfigurata, e di pallor mortale
Tinta, e nel tempio a forza tratta, e spinta,
Oppur vedere sparso umano sangue,
E vittima regia fors' anco ... o Dio...
Mat. Ah taci, già m' annoi,
Per dirtela, da me troppo tu vuoi
Adelb. Troppo egli vuol chi cerca l' altrui pace?
Mat. La tua tu cerchi a costo dell' altrui;
Ma non l' avrai, se non l' avremo nui.
Potessi pur, come il farei,
A costo degli affetti miei
Darti la pace al cor.
Ma sventurato sì tu sei,
Che più infelice allor sarei,
Senza comprarti amor.

SCE-

SCENA X.

Adelberto, e poi Berengario.

Adelb. IO bene alto presumo, alto m' invoglio,
Nè per una ripulsa ancor mi stanco,
Ne per avere la nave in duro scoglio
Rotta, mi vien l' ardire in tutto manco,
Che non già, perchè volto il core altrove
Ella abbia, io non le son d' amor gradito:
Spente son già le vecchie, or fiamme nove
Cangiar non cura in quelle, e ciò m' invita
A più durare, ad amar più, che acquisto
Farò maggior, se un cor sì saldo acquisto,
Se ciò, che più non vede, e più non puote
Goder, con tal fermezza in mente serba,
Che i preghi altrui, che le pietose note
Udir non vuole, e l' altrui pena acerba
Sanar non cura, e per le vie rimote
Fura la mente incontro amor superba:
Io perchè non costante in far che sia
Beltà, ch' io scorgo, e goder posso, mia?
Che s' avvien mai, che per pietà rimiri
Ella, qual per lei piaga il cor mi colse,
Qual più dolce di pianto, e di sospiri
Frutto nel giardin mai d' amor si colse?
O bel core, o bell' alma or quando uniro
Natura, e 'l ciel tante delizie altrove
Quante in sì bel sembiante io ne rimiro,

E quante in voi nascose il sommo Diò?
Ber. Mio Adelberto.
Adelb. Gran genitore amato.
Ber. Già saprai
Forse, che l'empio Otton co' suoi guerrieri
A gran passi s'accosta, e già alle mura
S' avvicina per porci in stretto assedio?
Adelb. Come mai potè sì facilmente
Prevenir ogni nostro pronto avviso?
Ber. Nol so, ma so di certo, che vicin
Siamo ad esser di stretto assedio cinti.
Adelb. Ma chi l'annunzio porta, chi l'attesta?
Ber. Tutti prima di noi n'ebber contezza,
Senza farci palese il gran periglio.
Adelb. Forse giunse finora a tutti occulto.
Ber. Non creder questo error, ma di' piuttosto,
Che infido, e traditor è ogni vassallo.
Adelb. Con qualche inganno sia ben conciliarlo.
Ber. Meglio saria far di costoro scempio.
Adelb. Tu stesso a te torresti allora il Regno.
Ber. In vuoto regno almen sarei sicuro.
Adelb. Ma ciò bramar, non già sperar ti lice.
Ber. Or bene si faccia, e poichè vuol Italia
Esser delusa, Italia si deluda.
Sopiti che saranno alquanto, e queti
Gl'animi, l'arte del regnar mi giovi!
Preverrò allor gli empi, ed i studiati
Disegni loro, e sfogherommi appieno,
Gl' ucciderò, faronne acerbi scempi,
Svenerò i figli alle lor madri in seno,
Arderò i loro alberghi, e insieme i tempj.
Questi i debiti roghi ai morti sieno,

E

E su quel lor sepolcro in mezzo ai voti
Vittime pria farò de' sacerdoti.
Adelaide or si chiami. Tu di condurla
Al tempio avrai pensier. Precorrer voglio
Ad ostentarmi al volgo esso schernendo.

Adelb. Parmi, che prima provveder si debba
Al presente periglio.

Ber. T' assicura,
Ho tutto già provvisto, ti conforta,
Ch' oltra il cibo raccolto, altri alimenti
Sonci dentro portati a notte oscura:
E son munite d' armi, e d' istromenti
Di guerra verso l' aquilon le mura,
Che d' altezza accresciute, e sode, e grosse
Non mostran di temer d' urti, o di scosse.

Adelb. Ma chi sa d' altra parte, se resisti ...

Ber. Sì, che pur sempre queste parti, e quelle
Io fo innalzare, e rinforzar i fianchi,
O l' aureo sol risplenda, od alle stelle
Ed alla Luna il fosco ciel s' imbianchi:
E in far continuamente armi novelle
Sudano i fabri affaticati, e stanchi.

Adelb. Odo io ben stridere incudi, e suoni
D' elmi, e di scudi, e di corazze io sento:
Ma non veggio a qual uso, e quei ladroni
Scorrono i campi, e i borghi a lor talento,
Nè v' è di noi chi i loro passi arresti,
Nè tromba, che dal sonno almen li desti.

Ber. Opportuno a destarli verrà il tempo.

Adelb. Ma da disagj, e dalla fame indotti
A darci vinti a lungo andar saremo,
Od a morirne quì come codardi,

Quando a venir esterno ajuto tardi.

Ber. Prence, non affanniarti, a me ti fida.

Adelb. Io per me non vuo' già, che ignobil morte
I giorni miei d' oscuro obblio ricopra,
Nè vo', che al novo dì fra queste porte
L' alma luce del sol chiuso mi scopra:
Di questo viver mio faccia la sorte
Quel, che stabilito è già di sopra:
Non sarà già; che senza oprar la spada
Inglorioso, e invendicato io cada.

Ber. Quest' ardimento, e questo ardore alquanto
Tempra per Dio, che in te soverchio ferve,
Ed opportuna la stagione aspetta
Alla tua gloria, ed alla mia vendetta.

Adelb. Ma se del grande Otton...

Ber. D' Otton mi burlo:
Qual uom, qual Dio tormi di man lo scetro
Potrebbe or più, poichè son ombra, e polve
Tutti color, che già potean sul regno
Vantar diritto? il mio valore, o figlio,
Il senno mio furo i miei Dei, Con questi
Di privato destin scossi l' oltraggio,
E fra l'armi, fra l' sangue, e fra i perigli
A un soglio alfin m' appersi via, con questi
Io sempre ci terrò fermo lo stelo,
Fremano pur invan la terra, il cielo,

Adelb. Ahi troppo ardisci, e s' Adelaide ancora...

Per-

Persiste in non volere...

Ber. Un ferro in seno
Vibrale alfin, se meco non le aggrada
A far sue nozze con Pluton sen' vada.
Di quella contumace
Decisa è già la sorte,
O 'l talamo, o la morte,
E legga qual le piace.
Non lagnisi l' ingrata,
Se 'l mio sprezzato amore
Si cangia in rio furore;
Se accusi l' ostinata.

SCENA XI.

Adelberto solo.

Adelb. IO stesso adunque in braccio al mio rivale
Ho da condur colei, cui privo io muojo;
O immerger debbo io stesso il micidiale
Ferro in quel petto, in cui mia vita vive?
Ah incauto padre, ecco qual grande male
Per grande ben in luogo tal si creda?
Qui, dove eterna poi cagion di duolo
Ad ambi nasca, e l' uno, e l' altro il veda
Me teco, o padre, allor ch' osasti tanto,
Perdesti, ahi temerario ardire, ahi pianto!
Quant' era me' per noi viver in celle
Nascosti, e ricoprir secreti amanti
Entro al virile sen le fiamme belle,
Che rei ci fanno, e sconsolati erranti?
Ahi che tempesta or da radice svelle

L' albero del piacer, che poco avanti
Fiorì, ma tosto in precipizio eterno
Lo spinse al basso crudo orribil verno:
O come amor ti piace
Aver del cor l' impero,
Ma a pochi dici il vero,
Ma a tutti crudo sei.
Se men sever, più umano,
Se lusinghier men vano
Tu fossi alla tua face
Io più m' accenderei.

SCENA XII.

Stanze d' Adelaide.

Adelaide con Lettera in mano,
Matilde, e poi Tanota, e poi Berengario.

Adel. MAtilde mia diletta, sai, che in core
Già mi fermai, dove a sì duro passo
Costretta io fossi, eleggermi la morte,
Quale più acerba gli piacesse darmi,
Anzi che a nozze adattarmi sì abborrite.
Mat. Ma se 'l sangue ha dell' empio genitore,
Del genitor non ha Adelberto il core,
Ei t' ama, e i modi cerca di piacerti,
Di compensarti i torti, e quella pace
Darti, che cerca il padre ognor di torti.
Adelb. E' ver, nol niego, anzi ragion gli rendo.
Adelberto è di miglior padre degno:
Ma invano, e preghi, e sudi a suo favore,
Infame è il figlio d' empio genitore.

Mat.

Mat. Dunque?
Adel. Cessa se m' ami di garrire,
Meco cerca piuttosto in qual maniera
Con questa lettera possiamo Azzone
Del nostro tristo stato far istrutto.
Mat. Son sì confusa, ch' or io non saprei...
Adel. Forse potrebbesi fuori lanciare
Dalle finestre al caso,
Mat. Ma nel lago
Ella caderia.
Adel. A un dardo, se s' appichi,
Lanciate a forza, n' andrà ben a terra?
Mat. Il dardo, e l' arco sol ci manca; e l' arte,
E 'l forte braccio da scoccarlo al vento.
Adel. Un impossibile non mi creare
In ciò, cui ben mi sento, e tu ben sai
Che in armi maneggiar ad alcun mai
Non cedetti guerriero?
Mat. Il so di certo.
Adel. Donna son io, ma regal donna: indegno
Già di regina il guerreggiar non parmi,
Nè creder, che sia questo il dì primiero,
Che a ciò m' invoglia alta vaghezza,
Son io già prima a militar avvezza.
Mat. Il so per isperienza, non pertanto ...
Adel. Ben rammentar tu dèi, s'io dico il vero,
Che d' alcun opra nostra hai pur contezza,
E sai, che molti dei maggior campioni
Io sola in campo armati fei prigioni..
Mat. E questo i' vidi, e credo, ed è pur vero,
Che in aperta campagna, e in sulle mura
Sagittaria famosa a segno certo
Co-

Come a te piace affiffar quadrella
I fcorfi con ftupor l'ofte affrontare,
E macchine d'fpor, e condur fchiere,
E' vero, è vero, ma ciò non pertanto
E chi 'l penuto piego, allor che cada,
Fia, che raccolga, e in mani amiche ei vada;
Chi t' afficura?

Adel. Or dunque che faremo?

Mat. Non fo.

Tan. Bondifuría.
Cha fcufo anpoc fi fon fta trop ardia,
M' han dime, chi porteifa ftà pefcaria
A veje a fora arginna ela fos chila? *ad Adelaide.*

Mat. E' deffa.

Adel. Sì fon iò figlia, mia cara.

Tan. Am permetrà, chij bafa ampo' la man,

Adel. Chi fiete voi; chi è il voftro genitor;

Tan. I fon Tanota fia d' fo pefcador?

Adel. Che fi chiama?

Tan. Coro fo fervitor.

Adel. E chi coftà v' inviò?

Tan. E 'l Prinfe Adelbert:
Lé chial, ch' m' ha mname sì, lé chial ch' m' ha duert.

Mat. Povero Prence!

Adel. Ovvia vediamo un poco.

Tan. Lì fot a je na litra, pian ch' gnun fciaira.

Adel. Chi mai a me la manda?

Tan. Doi fgnor, ch' fon vgnù per là da cola banda.

Adel. Matilde abbi l' occhio, che il rio tiranno
Non ci forprenda.

Mat.

Mat. Uscì.
Adel. Chi son costor?
Tan. Un lé 'n uffissialot, e l' aut un vei,
Ma lé un bel vei, e l' aut un bel giovnot.
Adel. E nulla v' hanno detto?
Balzar, Matilde, sento il cor nel petto.
Tan. L' han dit, ch' sij dava an proprie man sta litra
A chila, an sré mancane mai pi pan.
Adel. Ma non udiste mai di loro il nome?
Tan. Ma ch' aspeta: m' è vis, chel' vei le Ason:
E l' uffissial miraco ma lé Otton.
Adel. Leggiam (*legge*) Matilde di dolcezza i' muojo,
Leggi ancor tu, tu ancor ti riconforta:
Or prendi, o figlia, e questa lor riporta...
Ber. (Che, prende l' una, e l' altra lettera.)
Ma ch' io le legga prima, assai importa.
Adel. Ajmè Matilde!
Mat. O forza di destino!
Tan. Mi povra fia!
Adel. Mai non mi diede il cielo
Senza un ugual disastro una ventura!
Mat. Vinci te stessa, e ai lieti dì ti serba.
Adel. Lotario mio, per te soffrir m' è forza.
Ber. Venga l' Azzon, l' Otton a stuolo a stuolo,
Vengano insieme e cavalieri, e fanti:
Che se di pugnar meco a solo a solo
Avrà fra mille schiere uom, che si vanti,
In vece sua venga pur, ch' io l' accetto,
E tosto e' si parrà, come di feudi
L' alta follia del temerario detto.
Adel. Non superbir con chi non vede, o sente.

Ber. Ben tosto sì il tuo predator villano,
Ch' audace è sì, che a me vuol agguagliarsi,
Caderà vinto, e sanguinoso al piano
Bruttando nella polve i crini sparsi;
E vedrà vivo ancor da questa mano
Ad onta del suo orgoglio ad ispogliarsi,
Nè morendo potrà impetrar co' preghi,
Che in pasto a cani le sue membra i' neghi.

Mat. O strana intollerabile superbia!

Adel. Apparecchiati a riprovar sue prove.

Ber. Quì saran le sue forze oppresse, e dome,
E questo altero tuo capo reciso,
E' manderollo ai Duci almandi in dono,
S' altro da quel, che soglio oggi non sono.

Mat. O empietà! cedi al destino.

Adel. Ed or, che fai, perchè tu non m' uccidi
In questo istante? tutto mi togliesti,
La vita che mi lasci?
Perchè, se godi sì del sangue, il mio
Or ricusi? per mio tormento adunque
Vedrenti infino diventar pietoso?
Tal già non fosti col mio sposo, o stelle!
Se del soglio temevi, in monti, in selve
A menar fra pastori oscuri giorni
Chi ti vietava il condannarci? io paga
Abbastanza sarei, sol, che ei vivesse.
Che m' importava il regno! ah dispietato!
Tienti il tuo regno, e a me lo sposo rendi.

Ber. Il pianto femminil non ha misura;

Ces-

Cessa Adelaide omai: le nostre nozze
Ristoreran la perdita, e in brev' ora
Tutti i tuoi mali copriran d' oblio.
con Sarcasmo.

SCENA XIII.

Adelaide, Matilde, e Tanota.

Adel: NEl sempiterno oblio, spero ben tosto
Empio n'andrai con tue malvagie gesta,
Or che più badò, e in questa vita amara
Che più trattienmi? or Berengario
Regnerà sempre, o regnerà tranquillo,
Il traditor, l' usurpator, colui,
Che in crudeltà, che in empietà, che in frode
Qual si fu mai più scelerato avanza:
Questo, o sorte, proteggi, in questo il tuo
Favor tutto comparti, e contro il sangue
Del buon Lotario, contra l' infelice
Moglie innocente di scoccar t'è in grado
Gli strali, e duolti forse ora, che omai
Estinti tutti, ove scoccar non resta.
Ah misera Adelaide, un pronto ajuto.
Nel caso estremo porgimi, Matilde.
Mat. Il funesto, impensato, orribil caso
M' ha trafitta così, così m' ha oppressa,
Ch' assai più d' uopo io stessa ho di conforto,
Ch' atta or mi sia per dar conforto altrui.
Non pertanto o Regina, il buon desio,

E il sommo duol, che del tuo duolo io
sento,
Fa, ch' io pur ti dirò, che il tempo è
questo,
In cui tu devi richiamare al core
Tutto il valor di tua virtù, e siccome
Sovra il corso mortale, ed oltre all' uso
Del nostro sesso in altro, ogn' altro hai
vinto,
Così indurar contro quest' aspro colpo
Ugual ti mostra, e fa arrossir quell' empio:
Oscure, imperscrutabili, e profonde
Son quelle vie, per cui reggendo il ciel
Guidar ci vuol l' alto consiglio eterno.
Adel. Ah sì, Matilde, sì t' intendo, è vero:
Più forte esser dovrei, ma acerbo il duolo
E' sì, che reggerli mal posso appena.
Ah fortunate voi alme innocenti,
Che sotto umil capanna, tra pie genti
Vivete senza cura, che v' affanne.
Tan. O si ij dirai ch' ogn' us ha so tabus.
Adel. Ah se fossi, o figlia, sotto i miei panni...
Tan. Eh si ij pijrè le cose com a venno.
Quanti tra noi, cha penno, chi per fam,
Chi per se, e chi per maladie, o debit,
O d' fastidi, o d' ambreui! ognun ha i'seui.
Un er, ami doman, a chila ancheui.
Adel. Ah Dio vi guardi ognor da tali angustie.
Tan. E pur im veuj buté sota sue brustie.
M' è vgnù un pensé 'ntlà testa, e s' chila
veul,
La levo chila, e m' buto mi 'ntso deul.
Mat. Che dir volete?
Adel. Che pensiere è il vostro?
Tan. Ij lo direu an segret, an confidenza,
Im

Im fido nen d' cal Re trop maladet,
Trop lest, v' ariva a col, cant manc un
pensa.

Mat. Ebben andiamo in stanza.
Adel. Sì andiamo,
Non è la prima fiata,
Che çi soccorri il ciel all' impensata.
Mat. Donde si crede meno,
Viene talor consolazione in seno.
Tan. L'asé lé 'npò asardos:
Si perdo nen la testa, im cato un spos.
Im veui ampò provè
An mes a col tapagi,
S' javrai mi tan coragi
D' nen teme, e d' nen piorè.
Adel. e Mat. O ciel, che ti compiaci.
Confondere l' altero
Col debole, e sincero
Per dar la gloria a te.
Tan. I veuj fe vede al mond,
Ch' le donne l' han pì d' cheur
De tuti sti brutéur,
Ch' a fan ij spaca mond.

A DUE.

Con questo vil strumento
Confondi, o Dio l' audace,
Che tanto si compiace
Di dar la gloria a se.

ATTO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Interno della Casa di Coro.

Ottone, Azzone, e Coro.

Coro SI sgnor, cha venna ansà senza fasson
Con tutta lubertà; lon ch' marincres,
Cha se pa povra ca, e lon ch'j è d'pes,
Ai srà dij povr ardris; je nen la fia,
Son sì a taston, ma fora dla serenna.
Ott. Dov' è?
Coro Lé 'ndà'nsità, ten sptà, cha venna:
Sa bin, ch' lé 'ndà al marcà a porte la litra?
Am ven giumai la sistra, i son an penna.
Azz. E di che mai?
Coro O sì con chij soldà,
Ch' tenno virà perlì, i ston mal sovà;
Ch' dvote per cla litra ai fus ruvà...
Ott. Che mai?
Coro O salo pa, cheich mal mastià.
Azz. Oibò.
Coro Jai pro 'nsegnà com a dvè fé,
Ma salo pa, son peui d' masnà d' nen fiè.
Ott. E' però accorta?
Ed è furbetta assai.
Coro O pr' adreta, al lé jé pa da dì.
Ma con tut lo me cheur m' na dis nen bin
D' cla fia, jai por, ch'ai se ruvà cheich bota.

Azz.

Azz. Oibò.
Coro I von tirè na sanna d' vin,
E buoma ampò na vota.
Azz. No.
Ott. Lasciate.
Coro E perchè? a frà fos nen parei del so,
Ma praut lè bon de cò, e lè n' brav vin.
Antan, s' Tanota vnirà bin combin,
Sno ij fas un pas ancontra, e ch'assasseto,
A stan lì drit, ij scagn a fran' pò dur,
Ma fran tampì segur:
Ott. Son belli, e buoni.
Coro Antan ch' lor ciancio, e fan ij so complot,
Sa speto 'poc, i von a lavé ij goblot.
Li sensa sirimonie
I fon na mnestra d' coi
Con drint un salamot,
Na toma, e doi siolot,
Con chejchunautr soi,
I bvoma lì doi bot.

SCENA II.

Azz., Ott., poi Adel., poi Gl.

Ott. OR senza più tardar, andrà alla torre
Il vincitor esercito temuto.
Azz. Or facciam noi, ciocchè a noi far conviene,
Darà il ciel, darà il mondo ai forti ajuto.
Ott. Si faccia da noi ciò, ch' è dovuto.
Azz. Ben tu di Re, di Duce hai tutte fatte
Le parti, lunge hai visto, e proveduto.

Se

Se così adempie ogni altro i proprj uf-
ficj,
Tomba fia questa terra a tuoi nemici.

Ott. Coll' assistenza tua spero vittoria.

Azz. In quanto a me ne vengo, e del pe-
riglio,
E dell' opra compagno ad ajutarte.
Ciò, che può dar di vecchia età con-
siglio,
Tutto prometto. *entra Adelaide.*

Adel. O fortunata gente,
Se non v' invidii il ciel il vostro stato;
Delle miserie mie pietà vi muova,
E raccogliete me nel vostro grato
Albergo, ch' abitar vosco mi giova.
Forse fia, ch 'l mio core infra quest'
ombre
Del suo peso mortal parte disgombre.
piange.

Azz. E parmi pur di ravvisar costei.

Ott. Donna gentil tua condizion ne spiega,
Ch' io non so, se 'l ver miri, o sogno,
od ombra,
Così alto stupore il cor m' ingombra.

Adel. Nell' infelice stato, in cui mi trovo,
Voi mal potete ravvisar ch' io sono,
O scorgerete al più l' ombra, o 'l fan-
tasma
In me d' una Regina.

Azz. Ajmé!

Ott. Regina?
Ma pur Regina?

Adel. Fui, ma più nol sono.

Ott. Donna, seppur tal nome a te conviensi,
Che non somigli tu cosa terrena.

Da

Da te, che si ricerca, e donde vienfi?
Qual tua ventura, o nostra or quì ti mena?
Fa ch' io sappia chi sei, fa ch' io non erri
Nell' onorarti, e s' è ragion, m' atterri.

Adel. Signor il tuo lodar troppo alto sale,
Nè tanto in suso il merito nostro arriva:
Cosa vedi, signor, non pur mortale,
Ma già morta ai delitti, al duol sol vive:
Mia sciagura mi spinge in loco tale,
Regina peregrina, e fuggitiva,
E corro al prode Otton, e in lui confido,
Tal va di sua bontade intorno il grido.

Azz. Dunque tu sei la mia regal nipote?

Ott. Adelaide tu sei?

Azz. Ah t' avvicina.

Ott. Donna non vidi mai, che tanta in seno
Riverenza, ed affetto altrui movesse.

Azz. Qual cerchi pio Campione,
Ecco l' invitto, il prode, il grande Ottone.

Adel. Principe invitto, e grande, il cui gran nome
Sen vola adorno di sì chiari fregi,
Che l' esser da te vinte, e in guerra dome
Recansi a gloria le provincie, e i regi,
Noto per tutto è il tuo valore, e come
Sin dai nemici avvien, che s' ami, e pregi,
Così gl' amici tuoi affida, e invita
Di ricercarti, e d' impetrarne aita.

Ott. Per questo fine io venni, e ben m' approvo.

Adel. Per te spero acquistar la nobil sede,

E

Io te chiamo, in te ſpero, e in quell' altezza
Puoi tu ſol pormi, onde ſoſpinta io fui,
Nè la deſtra eſſer dee meno avvezza
Di ſollevar, che d' atterrare altrui:
Nè meno il vanto di pietà ſi prezza,
Che 'l trionfar degl' inimici ſui:
E s' hai potuto a molti il regno torre,
Fia gloria egual nel regno or me riporre.

Ott. In queſte noſtre, quai ſi ſieno ſpade,
Ben tua ſpeme fondar tu puoi, Regina,
E ſoccorſo trovar, non che pietade,
Ben ti prometto, e tu per nobil pegno
Mia fè ne prendi, e vivi in lei ſicura,
Che ſe mai ſottrarremo al giogo indegno
Coteſte a te dovute, e amate mura,
Di ritornarti al tuo perduto regno,
Come pietà ne eſorta, avrem noi cura;
Ah che ſarei crudel, non che men pio
Per te s' or non faceſſi il dover mio!
Ma di': come mai quì, e in rozze ſpoglie?

Azz. Dal carcer come uſciſti, ed a queſt'ora?

Adel. Non perchè or ſieda nel mio ſeggio, e in fronte
Riſplenda all' empio la regal corona,
Pone alcun fine a miei gran danni, all' onte,
Sì la ſua feritade oltre lo ſprona;
Di ſeco unirmi vuol mie voglie pronte,
Le nozze ad intimar venne in perſona,
Ed a me, laſſa, e inſieme ai miei conforti

Guer-

Guerrà annunzia non pur, ma ſtrazzj, e morti?
E allor maſſimamente, quando in mano
Mi colſe, rapì, e leſſe il voſtro foglio,
Perciocchè preſo dal furor inſano
Versò più furibondo il grande orgoglio.
Or poichè legge d' oneſtade, o zelo
Non vuol, che là più lungamente indugi,
A cui ricorro intanto? ove mi celo?
O quai contro il tiranno avrò rifugi;
Ma la contadinella, che...

Gl. Signore?

Ou. Che mi rechi, Glandeve?

Gl. Vengo, o Sire,
Ad avvertirti, come già le ſquadre
Al deſtinato loco ſono giunte,
E cinto d' ogni intorno hàn già 'l caſtello
Grande, e mirabil coſa ella è il vedere,
Come ſpiegate in ordine le ſchiere
Di mover già, già d' aſſalire accenne:
Sparſe al vento ondeggiando le bandiere,
E ventolar sui gran cimier le penne.
Ogni cavallo in guerra anche s' appreſta,
Gl' odii, e 'l furor del ſuo signor ſeconda,
Raſpa, batte, nitriſce, e ſi raggira,
Gonfia le navi, e fumo, e foco ſpira,
Di militar deſio freme il guerriero.
Di andar al grand' aſſalto, e non attende
Che 'l cenno del gran Duce, onde dipende.

Azz. Su vanne, il campo tuo guerrier t' invita

E lo ſcetro regal de' miei parenti;
Te la fortuna, e la vittoria aſpetta.
Vanne o fatal guerriero, e ſia fornita
La ben comincia impreſa tua diletta.
Deh ſpezza tu del predator ſcorteſe
L' aſta, signor, con la man giuſta, e forte,
E lui, che tanto il tuo gran nome offeſe,
Abbatti, e ſpargi ſotto l' alte porte,
E 'l tuo nimico a terra eſtinto cada
Sotto l' inevitabile tua ſpada.

Ott. I torti tuoi à vendicar men vado. *ad Adelaide.*

Adel. Vanne, ma ſalvami la tua perſona.

Ott. Riſchio non temo, fuorchè 'l non trovarmi
De' tuoi gran riſchi a parte, e di tua lode,
Queſto mi ſembra ſol periglio grave,
Degli altri poi, mio core nulla pave,
Or teco reſti Azzone, e tu Glandeve
Ad ogni cenno lor t' aggira pronto,
Nè alcun quinci ſi mova,
Finch' abbia di vittoria la gran nova.
Vado a pugnar contento
Or che ti vidi, o bella,
Tu ſe' l' amica ſtella,
Che regge il mio valor.
Io del tuo gran nemico
Riporterò vittoria,
Ma aveſti già la gloria
Di vincere il mio cor.

SCE-

SCENA III.

Adelaide, Azzone, Glandeve, e poi Coro, ed Adelberto.

Azz. AH se a gir non mi condannasse
La grave età, non sia ch' io ricusassi
Quant' altri mai i marziali affanni,
Nè che la mia vecchiezza mi scusasse,
O foss' io pure sul vigor degli anni,
E qual allora fui, quando al cospetto
Di tutta la Germania...
Coro O bella bota!
Or sì cham l'ha dita, chi sa, che sfita
Ai sia tacà d' restè drint la sità.
O chesta l'è ... ma sa lè sì. Tanota?
Elo n'ardris? in fai a cota im tenna
Chit dogna con st'coiror na bonna strenna
alza il bastone.
Gl. Alto là, che fate?
Coro Cham lassa fè.
Azz. Guardate ciò, che fate, galant' uomo.
Coro It mostro mi, s' lè n' ora d' vnì stasì.
Adel. Perchè volete battermi così?
Adelb. Adelaide?
Adel. Chi sei? ojmè Adelberto!
Azz. Adelberto? e qual fin costà t' invita?
Adelb. Di liti odio, di pace amor, di vita.
Azz. Ed in cotal figura?
Adelb. Per scamparmi
Di donna amor, pietà mi trasfigura.
Azz. Quai enigmi son questi?
Adel. Narra pure.
Adelb. La villanella, che con sì bell' arte

Sotto ſue rozze ſpoglie te ſottraſſe,
Come ben ſai, da me fu a te introdotta,
Ma di tua fuga non entrài a parte,
Che del penſier non fu mia mente edotta,
Nè delle ſcritte, e a te mandate carte;
Lo ſa il padre, di mia non colpa dotta,
In carcere mi caccia,
E quindi ſtrazio, e morte mi minaccia.
Matilde il ſeppe (ah cara, perchè mai
Si tardi ti conobbi, e non t'amai?)
Alla prigione accorſe, e come ſai,
Ella ha dal Re ad ogni loco acceſſo,
Entra piangendo, ed a fuggir mi sforza,
Cangia con me le veſti, ed un receſſo
M' addita a ſcampo, ed a partir mi sforza
Con parole, che 'l pianto m' hanno eſ-
preſſo:
Và, mi dice, alfin ſai,
Che più della mia vita io pur t'amai.
Più non può dir, ciò diſſe già a gran
ſtento,
Che 'l pianto trà le fauci il dir le chiuſe,
Io vacillava, ma qual foſſe evento
Col cenno di ſue man dalle ſocchiuſe
Porte mi coſtrinſe a partir, e parto,
Laſciando il ſcorſo ſuol di pianto ſparto.
Ben mia ventura fu l' eſſermi in queſto
Uom corteſe avvenuto, il qual diſdetto
Non m' ha di quì condurmi anche in tal'
ora,
Se voi non mi ſdegnate, a voi amico
Vengo, e inerme, e fuor di ogni ſoſpetto,
Del grande Otton bramo il regal aſpetto.

Coro O cheſtą l' è na bella ſtoria.

Gl. O Dio!

Azz. Con così strani avvenimenti uom forse
Non vider mai favoleggiar le scene.

Adel. Nè furon mai di verità sì piene.

Azz. Avreste per fortuna, o Coro nostro,
In casa vostra carta, penna, e inchiostro?

Coro I crei ched sì, è d'chela ancor, forsi,
D' mia scola fos ch' la piuma frà 'npò mola.

Gl. Il calamajo dovrà esser asciutto,

Coro La piuma a lè d' gallina.

Azz. Non importa.

Coro I von a pieje tut per fora Arginna.
Veul dì, ch' suria donc l' è l' Arginna Dlaida?

Adel. Son quella appunto.

Coro I la cognsia pi nen, o cl'è vgnua granda:
Cognsè so pare, j andé con chial a cassa,
M' è vis, ch'a lé mac er, o com 'l temp a passa.

Azz. Or questa penna, e carta si può avere?

Coro A sì a sperposit, im na desmentiava.
Vogn dlong, e suria lè 'l Prinse Adelbert?

Adelb. A servirvi.

Coro O com lé vgnù grand, e spert,
O com mai i chersoma!
Mi ch'l hai peui vist mac grand un fold de toma.

Gl. Ma la carta, e l' inchiostro ove è, la penna?

Coro A che te venna! i vogn . . . ma cam dio n'pò:
E ch'nelo peui d' Tanota? i vei sua cota,
Ma chila la vei pà.

Adel. La vostra figlia ha fatta azion sì grande,
Che immortal gloria a lei intorno spande.
Coro. A va pro bin, ma ch' peui asnà furtissa.
Adel. Quest' è la spina, che nel cor ho fissa.
Adelb. Non temete, lasciate a me la cura.
Coro Via la cha fassa. O povra criatura!
Cam gavo prest cla clomba,
Dant j' onge d' cal raté,
Sno prest alla mia tomba.
Lor am vejran andé.
In hai ch' cla poca fia,
Lé tut el me piasì,
S' am manca cla alegria,
Jauroma prest finì.

SCENA. IV.

Adelaide, ed Adelberto.

Adelb. NOn aspettar Regina mia adorata,
Che qual amante ai preghi il labro sciolga.
Amante fui, fin, che sperai, che grata
Fora mia fiamma, ed or sebben si dolga
Il cor della sua libertà acquistata,
Ed a Matilde le sue fiamme volga,
Mi lascia però in petto
Fissa per te la stima, ed il rispetto
Adel. Se grato, Prence, non mi fu il tuo ardore,
Non accusar nè la tua fiamma ardente,
Nè 'l tuo, nè questo mio infelice core:
Accusa, se accusa ti viene in mente,
Del nostro rio destin il fier rigore;
Ch' a nostre schiette voglie non consente,
Ma

Ma non potrà vietarci,
Qual deſſi ognor, ſcambievolmente amarci.
Adelb. Grand eroina, in ver tu merti ſorte
Miglior, ch' io non t' offriva. Ma che! in braccio
Altrui ti vedrò ſenza morire?
Sì lieto morirò, purchè tu viva.
Ah cara quella morte.
Mi fia, che migliorar potrà tua ſorte.
Sol che d' una tua lagrima ſia degna,
E ſol, che ... ma tu piangi? ah caro pianto
Del tuo bel cor ſincero teſtimonio,
E della tua virtude!
Or credo, che non odio, ma ragione
Da te mi ſcaccia, or credo...
Adel. Ah taci, ſai,
Che 'l cor col tuo parlar mi trapaſſaſti?
Intendeſti abbaſtanza, e ciò ti baſti.
Adelb. Mi baſta, or ſo, che m' ami, e che m' amaſti.

DUETTO.

Adelb. O dolce amabil pianto
Di tutti i pianti miei,
Compenſa tu mi ſei,
E larga aſſai mercè.
Adel. Se amaro, o dolce pianto
Cada dagl' occhi miei,
Dirti non ben ſaprei,
Tu ſai, che pianto egli è.
Or vanne o cara in pace,
In pace andrò ancor io:

Ahi povero cor mio
Tu peni, o Dio, perchè?
Or vanne, e degna face
T' accenda in petto il core,
Ahi, che non so, se amore
Ei sia, o pietade in me.

SCENA V.

Azzone, e detti, e poi Coro.

Azz. Prence, Regina, pregavi, ed impone
Al campo di portarvi il grande Ottone,
Ma che vuol dir, che voi turbati in volto,
E lagrimosi vedo? timor forse
Vi prende al comparir a lui davante?
Ecco quai mi rescrive in pochi accenti
Del suo gran core degni sentimenti.
Il Prence, e la Regina arbitri sono,
Vengano pur, di me, del cor, del trono.

Adelb. O gran campione!

Adel. O magnanimo core!

Azz. E se partire adesso non vi annoi,
E vesti, e cocchio è pronto, e andrò con voi.

Adel. Partiamo pur.

Adelb. Andiamo.

Coro Andoma „ a noi
La sinna è bella, e pronta.

Tutti Vi ringraziamo.

Coro I veui, chi mangio ij coi.

Tutti Di più fermarci non possiamo noi.

Coro O terdedinedoi prima d' andé
A venta bin siné!

Azz. No ceneremo poi.
Adel. Si cenerà, speriam, con la Tanota.
Coro Ah si perpò: cha bejvo almanc na vota.
Azz. O questo sì, beviamo.
Adelb. Beviamo pur.
Adel. Beviamo.
Coro Ebin andoma dlà:
Ij goblot pront, è 'l vin bel, e tirà.

SCENA VI.

Sala con trono.

Berengario, e poi Matilde vestita dell' abito d' Adelberto, ma nuda il capo senza manto, e spada, e fra catene, e coprendosi colla destra il viso.

Ber. IL figlio prigionier mi si conduca
Davante, e tosto; o di perigli piene,
O di cure, e d' affanni ingombre, e cinte
Case de' regnator! O quanto egli erra
Chiunque dall' altezza dello stato
Felicità misura! e quanto insano
E' 'l volgo, che si crede ne' superbi
Palagi albergo aver sempre allegrezza!
Chi presso a grandi vive, appien conosce,
Che quanto è più sublime la fortuna,
Tanto i disastri son più gravi, e tanto
Più atroci i casi; più le cure acerbe.
Ma ecco il Prence infelice, vieni, o figlio,
E ti discolpa, tu sei accusato:

 Io

Io vorrei ben . . . ma qual inganno è questo.

Mat. Senza ch'io parli, vedi in me Matilde
Del tuo figlio regal sotto le spoglie..

Ber. Matilde? e qual ardire, e fine avesti
Ciò facendo?

Mat. Salvar lo sposo mio.

Ber. E tradire il tuo Re, le leggi, o Dio!
E 'l Prence ove si trova?

Mat. Nol so dire.

Ber. Nol sai? farò ben io, che tu mel dica.

Mat. Soltanto io so, che in libertà lo posi,
Che i lacci suoi m' avvinsi,
E ch' a fuggir io stessa lo costrinsi.

Ber. Senti, Matilde, omai troppo t' arroghi:
Veder dovrassi in questa Reggia sciolto
Per altrui man, chi per la mia fu avvinto?
Quel nome, che di sposa io mal ti diedi,
Troppo ti dà baldanza, e troppo a torto
In mia offesa sì tosto armi i miei doni.

Mat. A te, che regni, e che prestar pur dei
Sempre ad Astrea vendicatrice il braccio,
Spiacer ognor dovria, che d' ira armata
Sovra un empio non scenda, è ver, la pena:
Ma non già sopra chi innocente figlio
Di morte ti scampò dal gran periglio.

Ber. Invan per non aver chi parli incontro,
Il tutto a tuo favor dipingi, e adorni,
Ch' io qual custode delle leggi offese
Tuo avversario sarò. Tu pensa intanto
A restituirmi il figlio ai lacci sui,
O ti prepara ad or morir per lui.

Matt.

Mát. O quanto dolce morte
Fia quella di morir per un consorte!
Per spegnere di morte
L' acerbo rio dolore,
Bastano del consorte
Due lagrime dal cor.
Se fosti un vero amante,
Tu non minacciceresti
La morte ad ogni istante
Ai stabili in amor.

SCENA VII.

Berengario, e poi Tanota vestita da Adelaide, e poi Glandeve.

Ber. PErfida insulti a morte, ma vedremo
Se poi in faccia a lei sarai sì forte,
Or venga la Regina, da costei
Forse otterrò del trafugato Prence
Contezza alcuna, ma eccola: Adelaide.
Tan. Am pia prun' autra, jai pa cla fortuna:
Venta nasce d' mei Lunna pr' esse Arginna:
Ber. O ciel! qual frode? e chi sei tu?
Tan. Ch' andvinna.
Son fia d'msé Coro, e d' Ana del Montù?
Ber. E come sei tu quì?
Tan. Sai scase gnanca mi.
Ber. E la Regina ov' è?
Tan. Per mi j son nen dapé.
Ber. Ma quegli abiti non sono già tuoi?
Tan. Sa fusso mei, jaré na bela goi.
Ber. E di chi son?
Tan. Ma fran fos d' so patron.

Ber. O cotesta è una stolta, o che l'infinge.
Tan. Ba già ch' chaicosa frà.
Ber. Che laberintò
E' questo? or lo vedrem: guardie costei
Or sia nuda spogliata.
Tan. A va pa bin
Traté insì mal chij, ch' venno a ste con chial.
Gl. Perchè trattar così una innocente?
Se brami vendetta, ecco il delinquente.
Ber. E tu chi sei?
Gl. Io son colui, che sotto
Mentite, e rozze vesti
Il crime fei, che danni, e che vedesti:
Tan. No sgnor a lé nen vei (veuj mai ch' se dita
Veuj murì mi) son mi propria, e genita:
Gl. Non crederlo, signor, non è già rea
Costei del fallo, o per follia sen vanta.
Non pensò, non ardì, nè far potea
Donna sola, e inesperta opra cotanta.
A me l' onor, la morte a me si deve:
Non si usurpi costei la pena mia,
Chi crederà, ch' una contadinella
Voglia aver tanto ardir? (taci mia bella.)
piano a Tan.
Ber. Ambo vi fate a gara ed empi, e rei,
Ed ambo proverete i sdegni miei:
Guardie ... ma qual sento strepito d' armi?
Sien cinti; imparerete a paventarmi.
La morte voi volete?
La morte a voi verrà,
Vedrete se sia debole
Mio braccio, o se terribile,
Che vi percuoterà.

SCE-

SCENA VIII.

Glandeve, e Tanota.

Gl. AH mia bella, di salvarti il disegno
Che traversar così?
Tan. Murì veuj mi.
Gl. Morendo tu, morrò teco ancor io.
Tan. Ma sor Glandeve, e perchè mai? o Dio!
E che merit jaje mi, d' fe chial così?
Gl. Tuoi meriti non vedi? li vegg' io.
Tan. Ij merit, ch' im ved nen, im serco d' femie
E perchè serclo chial de traversemie?
Gl. T' intendo, o cara, qual rumor? fuggiamo.

SCENA IX.

Ottone, ed Adelberto vestito all' eroica.

Ott. BAsta; sì basta, grazie al ciel vincemmo,
Troppo, ahi troppo di strage oggi si è visto,
Troppo in alcuni avidità dell' oro,
Rapir più oltre, e incrudelir io vieto,
Or divulghin le trombe il mio divieto.
Di Berengario che ne fu, Adelberto?
Cadde, fuggì?
Adelb. Rimase prigioniero;
Ma non fu vil, nol vidi mai sì fiero,
Ed oh a quanti de' tuoi costata avrebbe
La vita, se non compra colla fuga
L' avessero! secondo il tuo comando
Me nemico senza esser conosciuto

Fin-

Fingendo più ferite dal suo fianco
Divertii; finch'ei dalla calca oppresso,
Dal ferro ai colpi stanco abbandonato
Non cade; già dal preso è soverchiato.

Ott. Prode guerriero! or venga il prigioniero.

Adelb. Signor farò che venga,
Ma la pietà rammenta,
L'amore ti sovvenga,
Che porto al genitor.
Or vado alla mia bella,
E pia liberatrice
Recar nova felice
Del mio congiunto amor.

SCENA X.

Ottone, e poi Berengario fra catene.

Ott. DI collerico, ed empio genitore
Pacifico, pietoso, amabil figlio
Ben degno sei di sorte assai migliore
Di quella, che tu provi iniqua, e fella;
Ma quella man, che il padre abbatte altero,
L'umile figlio esalterà, lo spero:
Ma ecco il prigioniero. (orribil ceffo!)

Ber. (Empio ladron!)

Ott. T' accosta, Berengario.

Ber. Quindi abbastanza intenderò il destino,
Chè farà d' un nemico empio sicario,
Senza a lui farmi sì presso, e vicino.

Ott. In van m' insulti, Berengario, e a torto,
Se merti morte, e quella posso darti
Qual giusto giudice, e tuo vincitore:
Ora però non già per condannarti
Ti fei venir sì tosto a mia presenza.

Ber.

Ber. Usa di tuo poter, dammi sentenza.
Scusa non aspettar da me, nè preghi,
Nè che eloquenza a mio favor impieghi.
Ott. (Quanto è costui superbo !) ben saprei
Farti, o altero, tremar, quando il volessi,
Ma non son questi adesso i sensi miei.
Ber. Tremar ? Son io signor del mio talento,
Se libero non ho in mia spada impero,
E se me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest' alma è neghittosa, e vile,
Ch' anzi voglia morir ignobilmente,
Che di morte magnanima, e gentile,
Onde usa pur di tuo poter, compisci
Pur la tua vile, e vergognosa impresa;
Che non tem' io, nè te, nè tua ira accesa.
Ott. Vile impresa è opprimer Regine, e regni,
Ciocchè io non fei, che far tu non isdegni.
Ber. Dagl' invasori il regno mio difesi,
Ma tu, Regine, e Regi, e Regni opprimi.
Ott. Non opprimo, ma vendico, e difendo
Per ridonarli.
Ber. Vedi l'uom di Dio,
Che viver vuol di pesi umani scarco,
E si mostra a regnar duro, e restio,
Quasi vil soma sia il regale incarco;
Poi fatto di quel d'altri anco rapace,
Non cura ai Regni altrui turbar la pace.
Ott. Or su, non vo' più garrir teco, pensa
Ad estinguer quell' ira troppo accensa.
Se 'l mio cordiale amore
Sdegna il tuo core altero, Più

Più giudice severo,
Che Rege a te farò.
Che il gelido timore,
Finor ignoto affetto,
Tu senta alfin nel petto
Io fare ancor saprò.

SCENA XI.

Berengario solo, e poi Adelaide, ed Adelberto.

Ber. IO vivo? io spiro ancora? gli odiosi
Rai miro ancora di questo infausto die?
Di testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprovera a me le colpe mie.
Ahi man timida, e lenta or, che non osi
Tu, che sai tutte del ferir le vie,
Tu ministra di morte empia, ed infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?
Ma forse usata a fatti atroci, ed empi
Stimi pietà dar morte al mio dolore:
Dunque io vivrò tra memorandi esempi
Misero mostro d'infelice amore?
No, resti amor, venga sol sdegno or meco,
E sia dell'ombra mia compagno eterno!
vuol ferirsi con stile.
Adel. Ferma, crudel, che fai? deh Berengario...
Adelb. Deh genitore, cessa dall' ire omai.
Ber. O sempre quando parti, e quando torni
Egualmente crudele, or chi ti guida?
Gran meraviglia, che 'l morir distorni,
E di vita cagion sia l' omicida.
Adel. Non omicida io vengo, ma a salvarti.
Ber. Tu di salvarmi cerchi? a quali scorni,

A quali pene mi riservi ancor?
Certo è scemo il tuo onor, se incatenato
Non son al tuo trionfo strascinato.

Adel. Non agli scherni, al regno ti riserbo.

Ber. Conosco l' arti, lasciami morire.

tenta ferirsi.

Adelb. Ah no, t' arresta.

Adel. Lasciami quel ferro.

gli cava di mano lo stile.

Ber. Ah ben può nulla chi morir non puote!
Per me stesso, crudel, spero sottrarmi
Alla tua feritade in alcun modo

Adel. O Dio, che non t' arrendi Berengario!
Mira negli occhi miei, se al dir non vuoi
Fede prestar, della mia fede il zelo:
Nel soglio, ove regnar gli avoli tuoi,
Ripor ti giuro.

Ber. Ah cessa omai da vezzi
Tuoi, Adelaide.

Adel. Ah sì piacesse al Cielo,
Ch' alla tua mente alcun de' raggi suoi;
Della tua cecità rompesse il velo,
Com' io farei, che regia destra alcuna
Non t' agguagliasse di regal fortuna.

Adelb. Tal è d' Ottone, io 'l so, la mente, il core.

Ber. Ma se più tu, od altri a te simile,
Alla sua patria, alla sua fede infido
Motto osa far d' accordo infame, e vile,
Figlio, sia con tua pace, io quì l' uccido.
Gli agni, e i lupi sian giunti in un ovile,
E le colombe, e i topi in un sol nido,
Prima che mai di men discorde voglia
Noi coi germani alcuna terra accoglia.

Adel. O dura mente!

Adelb. O ostinazione fatale!
Adel. Grand' eroe a che t' inchini, e perchè porgi.
L' orecchio a pensier novi, a nove brame,
A che fin miri, e qual contento scorgi
In questa di regnar avida fame?
Sorgi, e 'l tuo primo fin rimira, sorgi,
Fuggi lontan dalla vil voglia infame,
Misero ah non conosci, ah non comprendi,
Ch' empio ti fai, qualor tai fiamme accendi?
Deh per quanto ami 'l ciel, per quanto hai caro
Che sieno i tuoi sudor là su graditi,
Il titol, ch' ognor tu d' empio, e d' avaro
Fuggisti, or fuggi, or odia e risse, e liti;
Non vedi come il gaudio in pianto amaro
Tosto converti, e contro 'l ciel t' irriti?
Ma troppo è buono, e grande il cor d' Ottone;
Ch' indiviso a te il soglio ei non ridone.
Ber. Ma indiviso il tuo cor da te pretendo.
Adelb. O passion d' amor intempestiva!
Adel. Berengario gran Re, assai mi pesa
Di te, sì potess' io, come il farei,
Del mal concetto ardor l' anima accesa
Sgombrarti: odj non son, né sdegni i miei,
Nè vo' vendetta, nè rammenta offesa,
Nè servo tu, nè tu nemico sei:
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
Ora gli amori esercitando, or gli odj,
Ma sono colpe umane, e colpe usate,
Sen-

Senso il tuo ardor, senso d' amor gl' inganni:
Anch' io in parte fallii, se a me pietate
Negar non vo', non sia, ch' io te condanni,
Fra le care memorie, ed onorate
Mi sarai nelle gioje, e negli affanni,
Ma ciò, che ti negai di te prigione,
Non chieder più, che la ragione il vieta,
E come saggio i tuoi consigli acqueta.

Ber. Gran forza ha l' eloquenza in bocca imbelle!
Ch'io debba in cor spegner sì bella fiamma?

Adelb. Deh che del fallir nostro or quì sia il fine,
E di nostre vergogne omai ci spiaccia;
Ed in questo d' Italia ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia:
Solo in Europa, e nelle sue vicine
Parti fra nostr' opere questa si taccia:
Deh non voler, che segni ignobil fregio,
O padre, il tuo valor, tuo sangue regio.

Ber. D' amaro pianto almen perchè due fonti
In sì acerbe memorie oggi non verso?
Agghiacciato mio cor, che non derivi
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?
Duro mio cor, che non ti spettri, e frangi?
Pianger ben merti ognor, s' ora non piangi.
Or s' io n' offesi te, ben di sconforto
Ne sento adesso, e penitenza al core;
Or vegno a tuoi richiami, ed ogni emenda
Son pronto a far, che grato a te mi renda.

Adel. Ogni trista memoria omai si taccia,

E ponganſi in oblio le andate coſe,
E per emenda io verrò ſol, che faccia,
Quai per uſo fareſti, opre famoſe.

Ber. Or io, ſe di te vero è quel, ch' io n'odo,
Alle ragion del tuo parlar m' acqueto,
E 'l tuo voler abbraccio, e 'l valor lodo.

SCENA XII.

Ottone, Azzone.

Azz. SOmmo Re, che levaſti i duri freni *entrando.*
Alla cittade oppreſſa, or lieto i' vegno
Ad onorarti nel tuo proprio regno,
Ch' anima non poteva amica a Dio
Sentir sì lieto, e glorioſo acquiſto
Senza grande allegrezza averne, ed io
Venni anco, perchè a te, ſeppur t' aggrada,
Serva il conſiglio almen, ſe non la ſpada.

Ott. Ben puoi, o caro amico, al vincer noſtro
Allegrezza ſentire, e darne ſegno,
Non è ſol mio l' acquiſto, è inſieme voſtro,
Che voi meco curiate, è ancora degno:
E ben d' amor, di cura, or tu ci dai
Fraterno ſegno, e ſei quel ſempre mai:
Sol Berengario l' odio in ſen ritiene.

Ber. Ah cada l'ira in ſeno, il taglio al brando
Fra noi, signor, in grazia io tel domando.

Ott. Ah lode al ciel, e a lei, che alfin t' ha ſpinto.

Ber. Io, che fui primo a domandar battaglia,
Son

Son primo a chieder pace, e a darmi vinto,
E s' al mio grave error pur non s' agguaglia
Valore, o merto, te lascio far tinto
Nelle viscere mie l' ingordo ferro,
E perchè agevol più ti sia, m' atterro.
s' inginocchia.

Adelb. Pietà signor.
Adel. O Principe clemente,
Perdono a chieder ne vegn'io, ch' in vero
E perdon di peccato anco recente,
Onde potrà parer per avventura
Frettolosa dimanda, ed immatura:
Ma pensando, che chiesto al grande Ottone
Pel forte Berengario è tal perdono,
E riguardando a me, ch' in grazia il chiedo,
Che vile affatto intercessor non sono,
Agevolmente d' impetrar mi credo
Questo, ch' a tutti sia giovevol dono.
Deh consenti, ch' ei regni, e che in ammenda
Del fallo in pro comune il sangue spenda.
Segua il vessillo tuo glorioso,
Sia testimonio a sua virtù concesso,
Faccia opre di se degne in chiara luce,
In rimirando te maestro, e duce.
Ott. Abbia vita, sì, libertade, e regno,
E nulla a tanto intercessor si neghi,
Siasi questa o giustizia, oppur perdono,
Innocente l' assolvo, e reo il dono.
Adel. O d' amor degno!
Adelb. O generoso core!

Ber. E lodato sia tu, signor, che a servi
Tuoi volgi gli occhi, e 'l regno anco mi servi:
Errai, lo veggio, ed or l'error emendo,
Che me stesso ti rendo, e meco ùn dono
Ti fo, mercè del qual merti perdono.
segnando Adel.

Ott. Io per piacer a lei non ebbi dome
Le forze mai, non mai grave, e nojoso
Periglio, o danno in me, timore, o duolo
Destar, feci idol mio suo cenno solo;
Ella molto per lei mi vide oprare,
Or volontario, or com' ella m'espresse;
E se fedel del ver nel volto appare,
Nel volto ancor mia viva fiamma lesse.
Piacer mostronne, e 'l disse voler dare
Onesto premio al mio servir promesse.

Adel. L'eccelse prove, e i gloriosi gesti
Di tua mano al mio cuor fiamme portaro:
Ma tu com' esser tal giammai potesti,
Quai merti fiamma in te giammai destaro?
Che miro, o donde nasce, e quale avesti
Cagion d'amarmi, ed a qual fin miraro
I pensieri alti tuoi, ch'era ben degno
Che drizzassero il volo a più bel segno?

Ott. La mia stella benigna, il tuo gran merto
Rete al destino, e alle mie voglie ardire,
E ben tu vedesti mio core aperto,
Nè in beltà gli occhi a me più cara or gire
Segno non chiaro a miei pensier più certo,
S' io servo te, sudando ancor respiro;
Ed o gran tua mercede, ed o miei lieti
Gior-

Giorni, se non lo sdegni, e te n' acqueti.

Adel. Ecco l'ancella tua, d' essa a tuo cenno
Dispon, signor, e le sia legge il cenno.

Tutti Viva i novelli sposi
Congiunti in sì bel modo,
Più nobil forse nodo
Mai non compose amor.

Ott. Or ragion vuol, che meno generoso
a Berengario.
Io non mi mostri verso il figlio tuo
Di nostra pace, o Berengario, autore:
Se regno a te ridono, e regno, e sposa
Ad Adelberto dare io pur pretendo;
E sposa, e regno avrai
In Matilde di Transjurana erede.

Adelb. A chi deggio la vita, amor io deggio;
E s'ella non mi sdegna, io te la chieggio.

Mat. O me beata! or quanti n' ebbi mai,
Destin cortese, ti perdono i guai.

Tutti Viva i novelli sposi ec.

Adelb. O sommo invitto Re, cui con felici
Armi passar il ciel tant' oltre ha dato,
Sotto cui fermi gloriosi auspici,
Pervenimmo dell' opra alfin bramato,
Me nel numero ognor de' fidi amici
Riponi, o t' accarezzi, o prema il fato;
Altri, se cangiar vede o stato, o sorte,
Se cangi, io sia fedel sino alla morte.

Ber. Sarem fedeli a seguitarti ovunque
Dell' impero spiegar vorrai l' insegna,
E dove il voglia tu, pormi a qualunque
Rischio, ond' opra di noi si veggia degna,
Noi pronti siam: or tu comanda adunque,
Oppur col cenno il voler tuo mi segna;
O vuoi ch' opri la man, oppur la lingua,

Non

Non sia, che tal ardore in noi s' estingua.
Ott. Specchio or sei tū del vero onor latino,
E or so, che non potran le dubbie imprese
Nè dà forze mâggior, nè da più dotte
Voci al fin desiato esser condotte:
Azz. Ben con alto principio, qual conviene,
Fonda oggi Almagna la latina speme,
Or tu, signor, difendi i novi regni,
Preghi t' alziamo, e i buoni Re ci serba,
Nè ci si toglia in lor la speme in erba.
Tutti I nostri novi Regi
Vivano ognor felici,
Ed àbbian sempre amici
La sorte, ed il signòr.
Gl. Signor in grado ben avrai, se noi
A parte ancor venghiam de' tuoi trionfi?
Coro E mi ven a rallegreme tan con lor,
E sora Arginna, e sor Amperator,
Sor Berlingare Re, e sor fij spos
Dle sue vittorie, ma ancor pi d' sua pas,
Ma i so bei matrimon lé lon ch'pi'mpias.
Ma si 'l hai subit dit,
Ch' sa safé tant d' veila, ai vgné l'aptit.
Ma n' è pa 'l tut lé già chi soma a fé,
Se sora Arginna, e sor Amperator
A s' vleiso contentè;
Tanosa, e sur Glandev son da marié,
E s' pijren trà lor bin volanté;
Già ch' lé pa 'n spos da chila,
Ma cll' veulne feje, a veul scianchè la brila.
Adel. Io le farò la dote.
Mat. Ed io il fardello.
Adel. Intanto vi ringrazio, o figlia cara,
La

La vita quasi un sposo tal vi costa.

Tan. E s' jaj fait tut soli a bela posta.

Ber. E acciò sappiate, che 'l coraggio vostro,
La vostra generosità mi piacque,
La pesca avrete sopra tutte mie acque.

Adelb. Ed io non sarò mai quello,
Che vi dia nulla, vi darò l' anello.

Ott. E per mostrarvi ancôr io il gradimento;
Avrà Glandeve in dono un reggimento;
E la prode Tanota, e 'l saggio core
Non mancheran giammai di pan, nè d'oro.

Coro Ash l'ha ampromis ant l' ancasion dla litra,
L' hai daila, elo pa, vei? an proprie man,
Or mi j ringrazio tuit a fat bin tan,
E voi, Tanota, or madama Glandev,
Feje na riverenza a tuit cmasdev.

Tan. Ringrazio tuit ij me benefator,
Ch' son sta la causa d' me felice amor.

Ott. Al tempio orsù si vada, e al ciel si renda
Grazia, e grazia da lui di poi s'impetri,
Che a far cose a Dio grate il cor n' accenda.

Ber. Egli il duro da lui mova, e lo spetri

Adelb. Così chi fia, che s' armi, e si difenda
Da noi, di noi chi dal morir s'arretri?

Azz. Non fia chi tema alcun di morte l'orme,
S' avrem volere, al volere suo conforme,

Adel. O tu, che tempri l'universo, e l' reggi,
Dopo le grazie al popol tuo concesse
Ferma in riposo i liberati seggi.

Mat. E 'l tuo celeste amore
Imprimi a noi novelle spose in core.

Gl. E nei novelli sposi.
Costante fede, e modi più amorosi.

Coro

Coro E donna bonna neuit, e bonna ſinna
Al Prinſe, al Re, l'Amperator, l'Arginna.
Tan E a tutti coſti ſgnor,
Ch' n' han fane tant' onor.
Tutti Viva la corteſia
Di queſta compagnia;
Cha degna d' preſté oría
A coſti ſoi-attor.

IL FINE.

IMPRIMATUR.

Fr. Vincentius Hyacinthus Biglia S. Th. M.,
& Pro-Vic. Gen. S. Officii Taurini.

V. Canonica LL. AA. P.

V. Se ne permette la Stampa.

DI FERRERE per S. E. il Sig. Conte Caiſſotti
di S. Vittoria Gran Cancelliere.

PER IL NOTARO ONORATO.

Pag.	Lin.	ERRORI	CORREZIONI
9.	25.	ſa	ſrà
45.	10.	ſentimento	aſſentimento
50.	14.	Verdeme	Vardeme
58.	5.	bon marì	gram marì
61.	5.	no volete	nol volete
71.	28.	pi cair	pi ciair
82.	15.	Mi ſon	mim ſon

Pag.	Lin.	ERRORI	CORREZIONI
9.	22.	e tuit	e tutti
11.	4.	da	dal
12.	6.	giuſtandie.	giutandie
12.	18.	lum bruſa.	lum a bruſa
15.	8.	e n' dnè	e d' dnè
30.	28.	a le	a l'è
41.	6.	*Lean.*	*Ott.*
	8.	*Ott.*	*Leand.*
81.	32.	e van cercand.	e van ſercand
84.	25.	fan rie	fan ric
87.	8.	l' obbliarti	l' obbliarli
	29.	ſono	ſon
90.	4.	mi ſon con	mi con
91.	4.	dieis d'	dieis dij
92.	32.	chial fus	chial a fus

PER L' ADELAIDE.

Pag.	Lin.	ERRORI	CORREZIONI
9.	7.	creiviilo	creirijlo
10.	20.	ſepur	ſpur
11.	27.	ſo quelle	ſon quelle
12.	22.	di chi noi	di chi mi
18.	7.	ti ſovraſte	ſovraſta
19.	8.	Savì con chi	ſavì lo chi
28.	15.	ma dall' uſo	mal dall' uſo
30.	29.	E' ancor	E' amor
32.	7.	tutti faran	tutti farem
35.	9.	n' l muro	u'l muro
39.	3.	in l' han dit	ins m' han dit
	21.	anlon	anleu
	27.	grata jvola	gattajuola
43.	21.	di brutta viſta	di sì brutta viſta
48.	2.	praut la ſità	pr' ant la ſità
	4.	antela tor	antrè ant la tor
	12.	eſtlo	eiċtlo
51.	31.	ciocchè t' ha detto	ciò, che t' ho detto.
54.	18.	inganno	ingegno
		e legga	elegga
59.	12.	lanciate	lanciato
61.	15.	prende l'una, e l' altra lettera	*prende l' una, e l' altra lettera*
	29.	di feudi	difendì
63.	8.	o regnerà	or regnerà
67.	14.	i von a lavè	i von lavè
69.	6.	merito	merto
	8.	delitti	diletti
71.	25.	navi	nari

Pag.	Lin.	ERRORI	CORREZIONI
73.	1.	ah ſe a gir	ah ſe a gir curvo.
74.	21.	evento	vento.
75.	2.	non vider	non vide
76.	26.	ſe accuſa	ſe accuſar
77.	27.		*Adelb.*
78.	3.		*Adel.*
81.	7.	ſe foſti	ſe foſſi
84.	13.	congiunto	cangiato
88.	24.	rammenta	rammento
89.	1.	ſenſo	ſcuſo
	17.	opere	opre

c/.12

106